

2010382416 G. XIII. 287

# PATRIA TERRA

VERSI

DI

RICCARDO PITTERI



MILANO

FRATELLI TREVES, EDITORI

1903

17357

PROPRIETÀ LETTERARIA

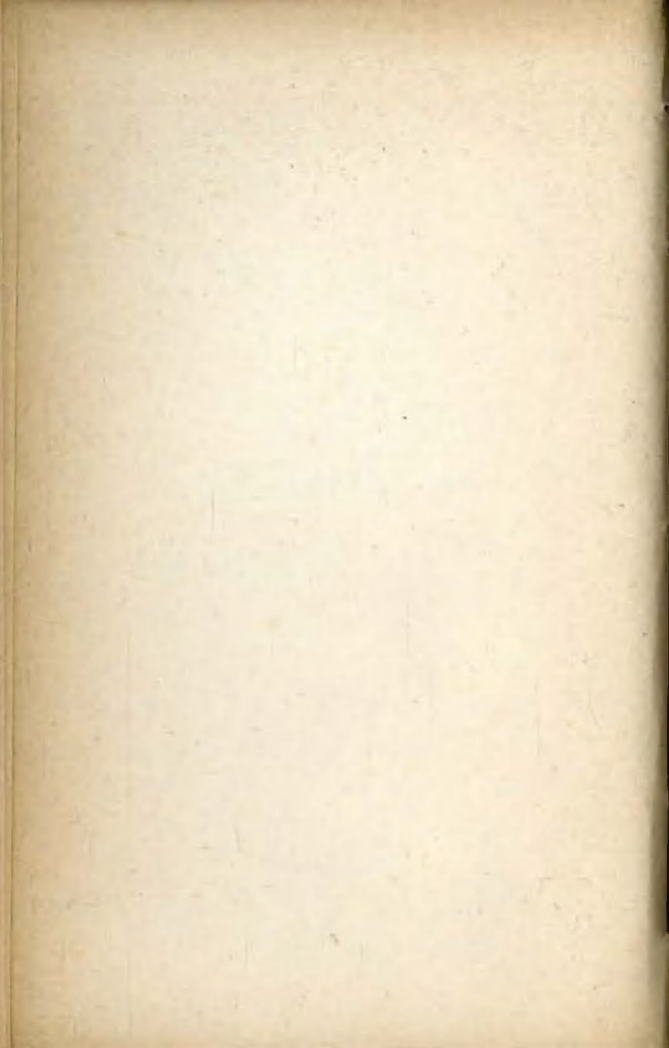
---

*I diritti di riproduzione e traduzione sono riservati  
per tutti i paesi, compreso il regno di Svezia e Norvegia.*

---

Tip. Fratelli Treves.

LA ZAPPA.



È il sole alto. La rondine  
Guizza lambendo il lido,  
Il rosignol su l'albero  
Gorgheggia accanto al nido,  
Giran su' timi e l'eriche  
Le vespe e le farfalle,  
E gonfio per la valle  
Corre il torrente al mar.

In ogni gleba s'agita  
Schiusa una larva o un germe.  
In ogni vita è un palpito  
D'amor, dal falco al verme;  
Lieta la terra apprestasi  
A l'anelata prova,  
Che sempre si rinnova  
E non mai vista par.

Ribelle a' tesi vincoli  
Dell'edera che il preme  
Scoppia il terren: ne' visceri  
Sente snodarsi il seme,  
E da la lunga tenebra  
Disprigionarsi vuole,  
Per riaver dal sole  
La prima gioventù.

---

Ecco, poggiata a l'omero  
Del giovinetto audace  
Al dì la zappa folgora  
Feconda arma di pace,  
Pronta la dura a frangere  
Crosta che opprime il suolo,  
Restituendo al brolo  
L'original virtù.

E nella terra penetra  
Secura, e taglia e svelle  
Le inutili propaggini,  
Le edaci radichielle,  
E morde e batte barbara  
Le rivoltate zolle,  
Poi con carezza molle  
Le eguaglia intorno a sè.

Pria che insegnasse Cerere  
A Trittolemo saggio  
A dissodar col vomero  
L'aspro noval selvaggio,  
Prima che il bove a l'erpice  
Mansuefatto e al carro  
Traesse a l'aia il farro  
Di Evandro italo re,

Ardeva su l'incudine  
Di Tubalcain la sbarra,  
Onde il possente artefice  
Fe' nascere la marra.  
Fiero dinanzi al fumido  
Rovente masso informe,  
Con le due man l'enorme  
Maglio oltre il capo alzò;



E il colpo cadde un turbine  
Levando di faville  
Che intorno scoppiettarono  
Schizzando a mille a mille;  
E il fabbro di fuliggine  
Sparso le membra ignude,  
Su la gemente incude  
Vinto il metal temprò.

Del giunco con il valido  
Ramo compì l'arnese  
Forte e incruento, e provvido  
Cacciollo nel maggese,  
Tal che il bifolco attonito,  
Tornati i giorni novi,  
Dov'eran sterpi e rovi  
Trovò l'arista e il fior.

O bella a mezzo il florido  
Solco inclinata, antica  
Zappa, se il giugno fervido  
Fa maturar la spica,  
E i ciani ed i papaveri  
Spargendo in ampio giro  
Di porpora e zaffiro  
Alterna i bei color !

Perchè col nato a frangere  
Il suol sacro metallo  
Gli abissi palesarono  
Il minerale giallo,  
Onde da quel pacifico  
Strumento di lavoro,  
Per cupidigia d'oro  
La spada s'acui ?

Scesero a l'imo: caddero  
Conto ■ cent'altri ancora,  
E se risalse un unico  
A riveder l'aurora,  
Nudo, tremante, pallido,  
Di fango e sangue lordo,  
Ma sorridendo ingordo  
Col rio tesoro uscì.

Disse il più forte: rendimi  
Quella ricchezza, è mia!  
E per difesa il debole  
Si fece ladro e spia.  
L'un con pugnali e vincoli  
Il suo poter mantenne,  
L'altro inventò le penne  
E l'anime sbranò.

Poscia un sagace, a illudere  
La turba mansueta,  
Con reo sofisma il fascino  
Lanciò della moneta,  
E tal ne fu il delirio  
Che chi moria di fame  
Scelse l'impresso rame  
E il pane ricusò.

Odi fraterni tinsero  
Le patrie di vermiglio,  
E sul comun risparmio  
Pugnò col padre il figlio,  
Nè dell'inerte vedova  
I pianti disperati  
Degli avidi cognati  
Mossero il freddo cor.

---

Oh, più non corra, ignivoma  
Serpe, oltre il fiume e il monte  
Del tempo e dello spazio  
A cancellar le impronte,  
Nè a l'ira degli oceani,  
A l'impeto de' venti  
S'opponga co' muggenti  
Tentacoli il vapor,

Non più la nube il fulmine  
E il fulmin la scintilla  
Ceda che il verbo, l'orbita  
Vincendo al corso, immilla,  
Se a far la madre piangere  
E a straziar l'oppresso  
Da quel metallo istesso  
Nasca una spada ancor!



NUMA.





Fra le querce ed i mirti ove più folta  
È l'Aricia foresta ■ di frescure  
Dolcemente odorati aliti effonde,  
Zampilla queta borbottando e scende  
In brevi cascatelle per muscose  
Pietre, così che quando oltre le fronde  
Or sì or no penetra il sol, diaspro  
Lucentissimo pare, una fontana.

A l'ombra d'un sambuco apre la felce  
Le verdi pennoline, la sanguigna  
Fragola ingemma di rubini il suolo,  
E si allenta il ruscello in una conca  
Erbosa. Dolce ne' meriggi, al tempo  
Novo, allorchè del salice la foglia  
Si diviluppa candida, e gorgheggia  
L'usignuol presso il nido, in quel tranquillo  
Ritiro amare e meditar!

Venia

Quivi, di pace e di giustizia amico,  
Numa Pompilio ad invocar con arte  
Magica i geni della sacra fonte,  
E quivi, assorto nella sapienza  
Arcana, leggi d'uomini e di numi  
Eque e pie meditava.

Alta la luna

Volgea l'arco del cielo, a la foresta  
Tra ramo e ramo penetrando, e un bianco

Vol le cose da l'ombre disunia.  
 Il romito di Cure a la sorgente  
 La mano immerse, prodigiose gocce  
 Attingendo. Divina incantatrice,  
 Più che terrena vision leggiadra,  
 Emerse Egeria; nè più bella a Giove  
 Leda o Diana ad Atteone apparve.  
 Fluia stillando l'abbondante chioma  
 Umida veste a la gentil parvenza,  
 D'onde al raggio lunar candide e pure  
 Sbocciavan l'anche, gli omeri, le tonde  
 Braccia e gli acerbi seni. Una suprema  
 Dolcezza avea negli occhi e su le labbra  
 Era nato un sorriso. Amami — disse  
 Soavemente — ■ ti darò la gioia  
 Del bacio, il fior della saggezza e il regno.  
 Giunser Procolo d'Alba ed il Sabino  
 Voleso, messi del Senato: Roma  
 Chiama suo re Numa Pompilio; il cielo

Seconda il voto di tribù e di curie  
Con buono auspicio di consenso. Roma  
Te successore a Romolo, di pace  
E di guerra supremo arbitro elegge.  
Ed ei fu re. Ma la benigna Ninfa  
Mite lo tenne ■ lo guidò. Felice,  
Pur con lo scettro che sì spesso trema  
Nella man che lo regge, a la sua cara  
Grotta lieta di murmuri ■ di fronde,  
Per la porta Capena umile uscì.  
E là rapito al doppio incantamento  
Del pensiero e del cor, poichè da quella  
Gentil fascinatrice anima queta  
Traea, con dolce poesia sognava  
Risorti i regni di Saturno. Roma,  
Per i misteri del pio re sospesa  
In un'aura serena, armi e litigi  
Neglesse, spinse nel maggese il bove,  
Seminò le campagne e a gli incruenti

Altari, dove corruttibil forma  
 Non ebbero gli Dei, doni di frutta,  
 Di latte e pan risticamente pose.  
 Più non si vide il re per le frequenti  
 Vie co' trecento celeri superbo  
 Passare armato: il ■ securamente  
 Non diffida del popolo. Solenni  
 Vanno al tempio i tre flàmini, sul capo  
 L'apice sacro. Nel delubro tondo,  
 Tra il Palatino ed il Tarpeio, assidue  
 Siedon custodi dell'eterno foco  
 E del Palladio le Vestali. S'alza  
 Il cantico de' Salii: A te, Mamurio,  
 Premio l'inno sarà finchè di Roma  
 La fortuna ne' secoli non scemi,  
 Il tuo nome dicente. Il curvo ancile  
 Che Giove ha dato più non si discerne  
 Da l'opra tua meravigliosa.

Guerra

Roma non ha, ma se pur guerra venga  
Sia leale e sia giusta: il caducèo  
Mova il padre patrato, alzi la prece  
E la vendetta del diritto intimi.  
Gravi i quattro pontefici nel tempio  
Di Giano, che di Romolo e di Tazio  
Il doppio impero simboleggia, ed ora  
Chiusa ha la porta, al ciel rendono grazie  
Di tanta pace. E poichè dove è pace  
Fugge cacciata la discordia, un'ara  
Arde a la Bona fede, e tra due campi  
Sta sul confine rispettato il Termine.  
Così tranquilli nel tranquillo regno,  
Mutate l'armi in utili stromenti  
D'artefici e bifolchi, il raro vanto  
D'otto lustri beati ebber gli umani.  
E il re che vide, per l'augurio suo,  
Durar l'età con non mortale accordo  
Serena, e tristi antiveggendo e fieri

---

Tempi non più l'insolita armonia  
Rinnovellando, nella tomba trasse  
Seco i volumi della sua saggezza,  
E più felice per la certa fama  
De' secoli venturi, il crin canuto  
Scosse, sorrise e a la fedel sua ninfa  
Si ricongiunse, ombra regale, in cielo.





CRISTOFORO COLOMBO.



Gonfie le vele a l'intentata via  
Dell'Oceàno favoloso, snelle  
Guizzano tre leggere caravelle:  
Prima e più audace va *Santa Maria*.

Lungi, da poppa, digradando al giallo  
Mattutino vapor come oltre un vel,  
Par si ritragga il vecchio Portogallo;  
S'apre dinanzi il mare ampio ed il ciel.

Il cielo ■ il mar l'un l'altro ricorrenti  
Via per la solitudine infinita:  
Sola, male augurante orma di vita,  
Un gabbiano turbina ne' venti.

Delle rotte balzanti onde al rimbombo,  
Fiso lo sguardo nell'immensità,  
Su la tolda Cristoforo Colombo,  
Alta l'ardimentosa anima, sta.

Folle lo chiama con burbanza antica  
Salamanca togata e lo dileggia,  
Folle! fischia l'invidia, a l'aurea reggia  
Ahi, troppo nota e lusingata amica.

E s'ei pur tien tre navi per la gloria  
Di conquistare un nuovo mondo al re,  
È del tenace mendicar vittoria,  
Giusta vittoria del pensier non è.

Ora lassù nella beata siesta  
Della dolce cattolica Isabella,  
Fan, beffeggiando, del Catái novella  
I cortegiani col cappello in testa.

Ed han di brame le pupille accese  
Quando Gonzálo assevera che un dì  
Un monte d'oro di quel bel paese  
Si venderà per un maravedì.

Ahi nuova terra! da le tue montagne  
Coronate di selve ■ nevi eterne,  
Da l'allegánie tue fonde caverne,  
Da' fiumi azzurri delle tue campagne

Brillerà, prezzo di mercato infame,  
Tra l'oppressione ed il servaggio, l'or,  
Macero l'uno di torture e fame,  
Pingue l'altra di molli ozi e tesor!

E generà con le catene al piede  
Un popolo non reo, sepolto vivo.  
Mentre su con la croce e con l'olivo  
Le orrende pire accenderà la fede.

Così cupido e crudo il mondo antico  
Al novo mondo la sua legge dà.  
Oh! tu lo narra, intrepido Cacico,  
Come ei faccia pagar la civiltà.

Ma non Colombo a l'anelata via  
Si spinge per libidine d'impero:  
Reca la mite maestà del vero,  
Dolce simbol d'amor, *Santa Maria*.

E verrà di che da le rie procelle  
Si vedran, nuove pleiadi, salir  
L'arco del ciel quarantaquattro stelle  
Libertà radianti a l'avvenir.

*Corre Santa Maria.* Già bieca intorno  
Move la ciurma ed agita le braccia,  
Nè più val la preghiera o la minaccia,  
Chè i riluttanti vogliono il ritorno.

Pur non trema Colombo: alto sul ponte  
Ei forte crede perchè forte sa,  
E, data a' venti la sdegnosa fronte:  
La terra, selama, o sciagurati, è là.

*Corre Santa Maria.* Più non risponde  
L'aspro timone a la nervosa mano,  
Già s'oppongono al grande capitano,  
Con la scettica Europa, i cieli e l'onde.

Ma un grido erompe per l'immenso spazio,  
Un grido, un grido d'infinito amor:  
Signore onnipossente, io ti ringrazio! —  
Nuota su l'acque un ramoscello in fior.

Ecco alfin, dopo tanta ansia di mare,  
In fondo a l'orizzonte, con le prime  
Di nebbie avvolte desiate cime,  
La bruna striscia della terra appare.

Oh! schiudano i potenti emuli piene  
Di calunnie le mani incontro a te,  
Ti paghi con gli oltraggi e le catene  
L'ingiustizia del popolo e dei re,

È invano! Su l'età trista ed acerba  
Più bello e grande ed inclito il tuo nome  
Si risolleva, o Genovese, come  
Oltre le nubi l'aquila superba;

E Italia nel perenne monumento  
— Cristoforo Colombo — a scriver va  
Tra Galileo signor del firmamento  
E Dante vate dell'eternità.



TRA I FIORI DEL PRATO.



Ridea d'olezzi e murmuri  
Lieta il mattino: ascosa  
La Dea de' fior nel calice  
D'una silvestre rosa,  
Senti l'irresistibile  
Voce che le dicea:  
Esci a la luce, o Dea,  
Il dolce tempo è qui.

Irrequieta i petali

Dell' involuppo aperse,

Più tenue d'un'effimera

Da la corolla emerse

Intrisa d'auree gocciole

Il seno, il crin, la faccia;

Al ciel tese le braccia

E d'ali si vesti.

Fulgea nella diafana

Forma un color soave

D'alba, e sul labbro un'ilare

Promessa era di un'ave

Ad ogni cosa. Zefiro

Con gli odorati nimbi

La colse e tra' corimbi

De' lilla la poggiò.

Quivi crescente a' tepidi  
Effluvi dell'aurora  
Fu a un tratto consapevole  
D'esser de' fior signora.  
Disse a le gemme: apritevi!  
A' calici: fiorite!  
Gaia virtù a le vite  
Di rinascenza io do.

Regno sul prato, i bellidi  
Educo ed il trifoglio,  
D'euforbie e di ranuncoli  
• Gialla ghirlanda io voglio.  
Flora accarezzi gl'incliti  
Prigioni delle airole;  
Io lascio a voi del sole  
L'antica libertà.

Sospesa in mezzo a' pollini  
La Dea della campagna  
Disciolse il vel ceruleo  
Sottil come una ragna  
Dove le stille pendule  
Iri su gli orli mette  
E il primo raggio in sette  
Tinte rifulger fa.

Dischiuse la lonicera  
La conca alabastrina  
Dove sgorgò la lacrima  
Pura della mattina:  
Un guizzo fra le tremole  
Ombre tradì la perla,  
La vide e venne a berla  
Col divin bacio il sol.

Sul gambo del tarassaco,  
Che di globose chiome  
È sì elegante e morbido  
Ed ha sì brutto il nome,  
Soffiò la fata. Un nuvolo  
Di ciuffoli di piuma  
Leggeri come spuma  
Si sparse intorno a vol.

Il serico papavero  
Distese la corolla  
Altero della porpora  
Che insanguina la zolla,  
Ben più che del sonnifero  
Succo che inebbria e accieca  
E dolci sogni reca  
A chi non dorme più.

La profumata asperula  
Eresse il verticillo,  
La siepe incoronarono  
Il rovo ed il mirtillo;  
E l'umile piantaggine,  
La dispregiata ortica  
Di quella voce amica  
Risepper la virtù.

Il caro invito udirono  
L'aconito e la ruta,  
Dell'aere toseco immemori  
L'assenzio e la cicuta,  
E dal racemo cerulo  
Il talco dir pareva:  
Non ti scordare, o Dea,  
Non ti scordar di me.



Così risollevarono

Stami e pistilli al sole

Giulivamente l'eriche

E l'erbe prataiole,

Mentre effondean le pieridi

Messaggi nuziali

Col battere dell'ali,

Col tentennar de' piè.

La iddia sul prato pronuba

Amor dona e riceve

E canta: o fiori, amatevi,

La primavera è breve.

Tutto che adesso è giovine,

È bianco, è rosso, è verde,

Tutto recide e sperde

La falce o il messidor.

I ciani che inzaffirano

I seminati solchi,

Le coronille rosee

Opali de' bifolchi

Cadran, prima che termini

L'opra fecondatrice;

Oh date a la felice

Ora che fugge, amor!

TRA I FIORI DELL'ORTO.



Giuliva come allodola  
Che sbatte l'ali e trilla  
Dove più il sol scintilla,  
Soave come petalo  
Di rosa carnicina  
Sbocciata stamattina,  
La giovinetta bionda  
Gira per l'orto e canta,  
E qua scerpe una pianta,  
Recide là una fronda ;  
Di gigli semiaperti,  
Di fragolette acerbe,  
Di fresche foglie e d'erbe  
Mazzi compone e serti.

Sorride a ogni lavandula  
Ad ogni pratolina  
Che incontra ove cammina,  
E lieta, quasi a compiere  
Atto di cortesia,  
Le coglie e porta via,  
Mentre gli steli infranti  
Pare che voglian dire:  
Perchè ci fai soffrire?  
Perchè, perchè ci schianti?  
Perchè la nostra sorte  
Perfidamente invidi,  
E a un punto sol ci uccidi,  
Crudel, di doppia morte?

Che t'abbiam fatto? Fulgidi  
Più di noialtri assai  
Gioielli tu non hai?  
Le gemme non ti bastano

Onde sei pur gremita  
Gli orecchi, il sen, le dita?  
Più rossi i tuoi rubini  
Non son degli amaranti?  
Costano i tuoi brillanti  
Meno de' gelsomini?  
Perenne non s'infiora  
La perla preziosa  
Ben meglio della rosa  
Che dura un quarto d'ora?

O credi tu che a frangere  
Il nostro stel vitale  
Tu non ci faccia male?  
Eppure se una piccola  
Punta di nostra spina  
Ti tocca la manina,  
Strilli, e col fazzoletto

Tergendo la ferita,  
Offesa, indispettita,  
De' colti fior fai getto ;  
E' piangon muti al suolo  
Sotto il tuo piè calpesti,  
Chè non è dato ai mesti  
L'urlo che allevia il duolo.

Le pecchie, i bruchi, gli àfidi  
Succhian del fior il sangue,  
E la corolla langue ;  
Al gambo vien la chiocciola  
Barbara roditrice,  
Il topo alla radice ;  
Il ragno delle foglie  
Arrotola le cime  
E le ingarbuglia e opprime  
Sì che il respiro toglie ;  
Ed ecco, oimè, d'agnelle



Vorace un gregge irrompe,  
Che tutto quanto rompe  
E tutto quanto svelle.

Del secco, della grandine,  
Del gelo non ti lagni  
Tu c'hai le stufe e i bagni,  
E di rimedi e medici  
Sollecita la cura  
Per ogni scalfittura.  
Contro la neve e il sole  
Noi non abbiamo schermi,  
Immobili ed inermi  
Soffriam senza parole;  
E il punto dove il seme  
Per volontà del fato  
Dal vento fu portato,  
Ci è culla e tomba insieme.

A noi per ogni cellula  
Scorre la vita piena,  
Palpita in ogni vena,  
E suscita con l'intima  
E natural sua forza  
Il midollo e la scorza.  
E tuttavia gioconda  
Tu canti e ci martori  
Decapitando i fiori,  
Scorticando la fronda,  
Come ■ avesse a un tratto  
Nell'alma al bene chiusa  
Un demone transfusa  
La crudeltà del gatto.

Dolce è per noi nel placido  
Sorriso del mattino  
Fiorir nel tuo giardino,  
E ne' recenti calici

Coglier le gocce prime  
Che la rugiada esprime,  
Dolce affidare a lesta  
Love farfalla il grembo  
Che il desiato nembo  
De' pollini ridesta,  
E nelle calde sere  
Tender le labbra aperte  
All'ortolan solerte  
Che ci porta da bere.

È la tua sana ed ilare  
Età che gode e spera  
La nostra primavera.  
Ma se venisse un perfido  
A tòrti in un momento  
La speme e il godimento,  
Se d'un infame il vanto,

L'ozio d'un annoiato  
T'avesse il cor rubato  
E ti lasciasse il pianto,  
Se non amando più  
Ciò che gli piacque pria,  
Ei ti gettasse via,  
Che mai diresti tu?

PER GLI SCAVI DI NESAZIO.



Perchè se sotto il vomero un' infranta  
 Lapide stride, se il piccon s'arretra  
 Fra le radici di divelta pianta  
 A l'aspro suon d'una percossa pietra,  
 Se in dirute muraglie il dì penetra  
 E svela un'urna, perchè mai con tanta  
 Ansia la nostra tesa anima impetra  
 La cifra che ogni terra itala vanta?  
 Non forse più che nella fragil forma  
 Di vasi e cippi e simulacri ed are  
 Strappati al grembo del terren natio,  
 Palese nelle pure onde del mare,  
 Nel ciel, ne' monti e ne' cor fidi è l'orma  
 Di ciò che fummo per voler di Dio?

## II.

E quando le invincibili legioni  
Scesero al lido e superâr le valli  
Pronte a cozzare per impervii calli  
Con non mai visti barbari predoni,  
Meravigliâr de' campi arati a' doni,  
A l'armi terse, a' nitidi cavalli,  
Mentre salian de' numi a' piedestalli  
Noti accenti d'ausonici sermoni.  
Chè in questo suol da l'Adria circonscritto,  
Da l'Alpi a' boreali impeti chiuso,  
Pria che Roma largisse arti e diritto,  
Avea di Giano l'alma età beata  
Nelle autoctone selve umor transfuso  
Di eccelsa in Appennino arbore nata.



## III.

Qui tra i diffusi colli, a la serena  
Maestà della placida natura,  
Al mormorio dell'ondeggiante avena  
Per l'avvallata al mar breve pianura,  
Qui dove echeggia pia la cantilena  
Della vendemmia e della falciatura,  
Ed il ronchetto lucido balena  
Arma benigna che ferendo cura,  
Dietro l'aratro, cui con saldo pugno  
Regge gonfio di muscoli il bifolco  
E l'ansante de' buoi coppia trascina,  
Viene, indigete ninfa, ilare al giugno  
La bellissima donna e allieta il solco  
Con gli occhi neri di transteverina.

## IV.

Tal da la porta di Nesazio uscìa  
Cantando un dì la vergine istriana,  
E per i rovi e l'eriche salia  
L'anfora su la spalla a la fontana.  
Quivi di sua fiorente leggiadria,  
Fatta dal sol più fulgida e più sana,  
Specchio eran l'acque, sfondo la natia  
Fitta di bigi olivi erta montana,  
Spettatore, sul calle solitario  
Vigile scolta al sasso terminale,  
Fortunato quel giorno un legionario.  
Al tacito implorar vinta ella forse  
A lui sorrise e in dolce atto ospitale  
L'orlo della stillante anfora porse.

v.

E acconsenti Cibele. O buona dea  
Nostra, o figlia di Cielo Opi cortese,  
Torna, torna propizia al bel paese  
che più d'ogni altro a te voti ponea!  
Quando la gente d'onde nacque Enea  
oltre le rupi del Timavo scese,  
Vide a libere terre ampie distese  
Tra i monti e il mare aprirsi la vallea,  
E da gli irrigui pascoli, felici  
Di bovi grassi e candide cavalle,  
Da le verdi vitifere pendici,  
Da' greti e da' tuguri solitari,  
Ardere a te fra l'api e le farfalle,  
O grande itala madre, i primi altari.  
PITTERI.



FANTASMI.



Se in ogni cosa palpita  
Di cento vite il germe,  
Se fa la metamorfosi  
L'ali spuntar sul verme,

Se moti ha la madrepora  
Entro i calcarei rami,  
Se la nepente piegasi  
A dissetar gli stami,

Se nell' inconsapevole  
Vibrar d'una fibrilla  
Con vice eterna l'atomo  
Distruggesi e s'immilla,

Se dal lichene al frassino,  
Da l'àcaro al leone,  
Tutto matura e solvesi,  
Tutto si ricompone,

Se ovunque possa giungere  
Della scienza il guardo,  
Discerne ancor del vivere  
Il segno gagliardo,

E digradando a gli ultimi  
Confini dell'essenze,  
Vede la morte svolgere  
Novelle rinascenze,

Perchè da queste piccole  
Forme incompiute e frali  
Non può il poeta assurgere  
A immagini immortali?



E popolar di spiriti  
E popolar di vite  
Dell'alto solitudini  
Le vastità infinite?

Forse possente un'anima  
Sospesa fra le stelle,  
Di luce e d'ombre e d'aere  
Ha mistiche favelle.

Forse il vapor, che al sorgere  
Del dì da' campi fuma  
E per la vólta cerula  
Si sperde e si consuma,

È d'una grande, eterea  
Vita il disciolto velo,  
E un essere invisibile  
Si risollea al cielo.

Là tra gli abissi cosmici,  
Fra enormi fochi erranti,  
Che i secoli de' secoli,  
Contano come istanti

E accendonsi e si spengono  
A mille a mille a mille,  
Dell' infinita tenebra  
Fuggevoli faville,

Ha, de' pianeti fulgidi  
Nell'aureo diadema,  
Dell' incommensurabile  
La voluttà suprema ;

Ed è per lui d' innumeri  
Mondi l' immensa mole  
Quel che per noi la polvere  
Che turbina nel sole.

Poichè incapace a intendere  
È il nostro tardo ingegno  
Ciò che d'un punto esorbita  
Dal suo caduco regno,

E in tutte cose un'anima  
Ed una forma vede,  
Che per similitudine  
Dal suo voler procede,

Superbo, pria di spegnere  
Nel sacro ignoto il lume,  
Del mondo delle favole  
Le sceme larve assume;

E i cieli ampli e le tenebre  
Dove non anco arriva,  
Di geni e fate, d'angeli  
E di demoni avviva.

È come un invincibile  
Universal bisogno  
Di arcani abissi ; miseri  
Ne riconforta il sogno !

Invano per illudere  
La vanità impossente,  
Fatti incuranti e scettici  
Del tutto e del niente.

Ognora ove l'anelito  
Conquistator ci porta,  
Da' firmamenti limpidi  
A la materia morta,

Nell' imo degli oceani,  
Su l'ardua erta montana,  
Cerchiamo un cenno, un simbolo  
Di passione umana.

Giù, fra' criniti cespiti  
Dell'aliga marina,  
Nasce, sorride, lacrima,  
Muor come noi l'ondina.

In alto, d'atre nuvole  
L'audace fronte avvolta,  
Fiero il gigante esercita  
I nerbi a la rivolta.

Quando la terra Falgido  
Sonno del verno spezza,  
E si ridesta a l'ilare  
Antica giovinezza,

Quando sul vecchio mandorlo  
Il primo fior rispunta,  
E al noto orlo degli embrioi  
La rondinella è giunta,

È primavera — esclamano  
Le genti — è primavera!  
Ed a la indefinibile  
Ansia che esulta e spera,

Ebe, arridente vergine  
Da le pupille chiare,  
Dal roseo volto, rorida  
L'aulente chioma, appare.

Allor che nella tacita  
Notte la luna splende,  
E su la terra i candidi  
Raggi tremando stende,

E poichè il vel settemplice  
Iri ha raccolto al fianco,  
Tutte le cose sembrano  
Tinte di nero e bianco,

Quella è la faccia pallida  
D'una romita iddia.  
È la silente immagine  
Della malinconia.

Al pin che su la pagina  
Chiara del firmamento  
Nereggiava e d'ombre mobili  
Copre il terreno al vento.

Diam torvo aspetto ed ululi,  
Diamo gaiezza e amore,  
Quasi ci sentisse battere  
Dentro l'alburno un cuore.

Così l'ira è nel turbine,  
La pace è nella sera,  
La voce del crepuscolo  
Somiglia una preghiera;

Son le farfalle instabili,  
Solerti le formiche,  
I rosignoli trillano  
Per richiamar le amiche;

Nel rivo la libellula  
Senza pensare al poi,  
Sopra una foglia naviga  
Sbadata come noi.

Questa, più che retorica  
Figura onde s'appaga  
Il sogno, è brama d'anima  
Forse del ver presaga,

Onde un' inconsapevole  
Invan pugnata fede  
Ne fa idear fantasimi  
In ciò che non si vede.



E in ogni stella d'esseri  
Forse è un fermento intenso,  
Che al pensier nostro sfuggono,  
Sfuggono al nostro senso ;

Altre con altra genesi  
Vivon create essenze  
Per noi non concepibili  
Perchè non han parvenze :

Ma se non giunge al cervello  
Di quelle un moto o un suono,  
Chi si divino stimasi  
Da proclamar : non sono ?

Troppo il negare è facile  
Senza provar l'asserto,  
Nè l'affermar dogmatico  
Fa il dubbio meno incerto.

Ma in cor quasi una mistica  
Confusa profezia  
Spunta, ed il verisimile  
Chiede a la fantasia.

Come ogni stelo, ogni albero,  
Ogni esca che s'accende,  
Ed ogni volo, l'anima  
Anch'essa a l'alto tende:

E dice al verso: fingimi  
Con magiche parole  
Negli astri i biondi cherubi,  
Apolline nel sole,

E assecondando l'intima  
Eco del mio talento,  
Compenserà la favola  
Ciò che non so ma sento.

AL BOVE.



o bella, tra i fiorenti orti ed i campi  
Seminati ove al margine s'intreccia  
La vite, maritaggio italo, a l'olmo,  
Cerere Dea! Da la sua calda stalla  
Esce al mattino il bove ed a l'aratro  
Piega: per lui si caccerà nel solco  
Duro a squarciare la feconda terra  
In dritto ordin di rosse onde, ed a' semi  
Sparto il fumido strame, umori e succhi  
Ferveranno al vital bacio del sole.

Esei buon bove; il torto piè con lenta  
E rassegnata pazienza movi  
E curva il collo a la fatica. Come  
La lira d'Aufion s'arcan su l'ampia  
Fronte, di fulvo pelo irta, le corna,  
E da le rosce nari il poderoso  
Alito sbuffa. Se la via t'intrichi  
Una robinia in fiore, alza la testa  
E con l'umida lingua un ramoscello  
Strappa e prosegui ruminando. Il gaio  
Garzoucel che ti regge e con la nota  
Voce ti spinge, ha in man la flessuosa  
Verga che diegli la betulla; pende  
La funicella da la verga, fischia  
Su la grossa tua schiena e inutilmente  
Tenta lasciarvi lividure. Cedi  
Battendo gli occhi tu colosso a quella  
Risibile minaccia; è qualche cosa  
Di solenne e di sacro in quel tuo mite

Istinto che ti fa sì mansueto.  
Sei forte — il sai? Per l'erto calle il carro  
Gravò trascini che fra i sassi e i tronchi  
Sobbalza, e giù con i possenti fianchi  
Lo trattieni ansimando. In te non mai  
Le pazze fughe, i sùbiti spaventi  
Del cavallo, non mai le riluttanti  
Testarde ire del ciuco. Alta nel cielo  
L'onda del vol l'allodola fischando  
Spicca da l'orlo del noval; nimbeggiano,  
Bianche foglie sospese, le farfalle;  
Ronzano l'api e il dittero tenace  
Tormentatore ti punzecchia; anch'esso  
Inerte amico fiuta l'orme o afferra  
Le mosche a l'aria, sbadigliando, il cane.  
Tu sol lavori. Grida il giovinetto  
E il padre che con man ferma governa  
E tien salda la stègola, pur grida  
Que' che la ralla esercita e giulive

Gridan le donne che davanti vanno  
Dal colmo cesto a l'uno e a l'altro lato  
Spargendo le sementi e quelle ancora  
Che chinate raccolgon le gramigne  
Dal vomero divelte. E tu, fra tanto  
Vociar, tacito vinci a solco a solco  
L'aspro maggese, e quando il campo tutto  
Rosseggi di terreno umido e novo,  
In un altro la greve opra ripeti.  
Nè alcun ti chiede se sei stanco, s'arda  
In te la sete o al verde calle inclini  
Il tuo capo la fame. In fin che il sole  
Dal dorato occidente apra il ventaglio  
Rosso de' raggi in violetta nebbia  
Sfumando, e mandi per il pian l'estremo  
Lividore il crepuscolo, starai  
Piegate il collo al giogo; e quando tremi  
Annunziatrice di riposo in cielo  
La prima stella e movasi dal monte



Con bige ali la sera, al consueto  
Plaustro n'andrai di fieni e di covoni  
Carco e dello spregiato sorgoncello.  
Tuo giaciglio ■ tua cena. Oh, nella bassa  
Stalla giacendo, il bel muso poggiato  
Su la corrosa greppia e il lordo ciuffo  
Della coda sbattendo a l'importuno  
Estro, ti è cara la prigion nè al collo  
Ti pesa la catena: a la stanchezza,  
Anche in ceppi che sia, dolce è il riposo.  
Simbolo della forza onesta e buona  
Che di sè fa rinunzia e al bene altrui  
S'adopra, a te l'egizia arte sacrava  
Palagi d'oro, altari e simulacri;  
A te via per il ciel siracusano  
Il soave di Mosco inno salia;  
A te salia dal piccolo podere  
D'Audes, ove il buon padre assiduo i suoi  
Grappoli e i grani raunava, eccelso

Il carme di Vergilio; di verbene  
Cinto, l'ispido orecchio rivolgevi  
Forse vinto tu pur da l'armonia,  
E sollevando i dolci occhi simili  
A que' di Giuno, come canta Omero,  
Muggivi lieto, l'inclita famiglia  
Di quel divino trascinando al campo.  
Un dì, rapita da l'olimpio toro  
Scese di Cadmo la sorella al lito  
Ond'ebbe nome questa vecchia Europa:  
E da' vitelli a gli ubertosi poggi  
Pascenti, la penisola de' fiori  
La gran nutrice di frumenti anch'ella.  
Per l'alma agricoltura onde s'onora,  
Ha il sì dolce a ridir nome d'Italia.  
Te bianco insieme con la vacca nivea  
Romolo giunse e a l'augurato vallo  
Spinse a segnar col vomero fatale  
Roma quadrata. Stettero ammirati

Al rito etrusco testimoni i figli  
De' nepoti di Dardano, le genti  
Ch'Italo addusse da l'Arcadia, quelle  
Ch'ebber da gli avi la gradita istoria  
De' regni di Saturno e i generosi  
Di Pallanzio che videro superbi  
Romolo alzar su la robusta spalla  
L'aratro, là dove la prima porta  
A Carmenta s'apria madre di Evandro.

Così qui pure, trionfando in queste  
Terre d'armenti e di puledri cari  
A Diomede per i profumati  
Pascoli irrigui del Timavo altrici,  
Claudio Pulcro scavò con la giovenca  
Candida e il bove candido a Tergeste,  
Come Romolo a Roma, il sacro vallo.  
Oh patria mia, per te nell'intelletto

Sale il foco del core ■ di novelli  
Entusiasmi lo raccende, fumo  
D'olibano che al piè del simulacro  
Brucia e lo avvolge. In ogni cor la prima  
Fede è la patria. È generosa, è bella  
La terra mia la quale ama e propaga  
Il suo linguaggio che a traverso i tempi  
Immutato restò puro e latino.  
Ama e con vaga industria educa i fiori,  
Nè tra l'opere varie e le fatiche  
Che fanno alzar da le frequenti strade  
Fumi e rumori, la bell'arte oblia  
La bell'arte che tien sul caro altare  
Dell'italico onor viva la fiamma.  
Oh bei sogni dell'arte! Intime gioie  
Dell'intelletto al suo concepimento  
Acceso sì che con desio d'amore  
Le più leggiadre immagini raccolte  
Fantasiosamente apre a la vita!

Oh tacite battaglie dell'idea  
E della forma in cor sempre pugnate  
Nè sempre vinte! Oh voluttà suprema,  
Da' profani derisa o non intesa,  
D'alate visioni in solitarie  
Piagge al sole da gli alberi e da' fiori  
Evocate e con facile consenso  
Propiziate! Oh rapide fuggenti  
Ore al lavoro dell'ingegno! Oh cara  
Fatica del pensier che riordisce  
Su l'alba spola della fantasia  
L'armonioso tenue fil del verso!  
E se non sempre al desiato amplesso  
Pronuba è l'arte e non ad ogni prece  
Pronta annuisce, non ad ogni invito  
Cede lasciva, ma sdegnosamente  
Casta, invocata, di lavor solerte  
Pegno d'amore non mutabil vuole,  
Se solo a chi con pio rito l'implora

Tenacemente, dal divino labbro  
Lascia cadere, più che amante madre,  
Un raro bacio, questo bacio è voto  
Sacro a la patria.

Que' che su la tela  
Ferma i profili delle cose e i moti,  
In uno spazio piccolo gli immensi  
Mari ed i monti e le campagne stringe,  
E del tempo, che d'uomini e paesi  
Cangia l'aspetto, l'attimo fuggente  
Arresta a gli occhi della ricordanza,  
Luoghi lontani e sembianze care  
A l'oblio contrastando ed al sepolcro;  
E que' che batte nell'informe masso  
A la roccia divelto il ferro acuto  
Onde vien fuori a poco a poco viva  
Nel suo freddo candore una figura;  
E que' che a pietre sovrapposte inalza  
Istorïati di colonne e d'archi

Templi, palagi, monumenti e scrive  
L'alfabeto de' popoli col sasso;  
E quegli che da l'anima ridice  
Voci da tutti intese e a tutti grate  
Per cui con l'armonia s'aderge e gode  
Povero e ricco, sapiente e indotto,  
E s'incuora la pugna e più solenni  
Son le nozze, i trionfi e i funerali,  
Per cui l'ira si placa, l'allegria  
Più civile prorompe e la mestizia  
Il dolor con le lacrime consola;  
Quegli è felice assai, se vinta alfine  
Dopo cento sconfitte una battaglia,  
Può dire: vinsi per la patria.

Piena

Di guerresche venture e di leggende  
Sanguinose non è della mia terra  
L'umile istoria; ma se ad operose  
Industrie ed arti marinare inteso

Più che a l'armi fu il popolo, pur seppe  
Sostenere magnanimo il diritto  
Degli indigeni numi e del Comune;  
Nè mai, per prepotente ira nemica,  
Per fiacchezza di sdegni o per paura,  
Nel suo gran cor che altero batte, il germe  
Illanguidi della virtù civile.  
Lenta, costante come la formica  
Ella, la patria mia, nel breve vallo  
Che il bue spinto dal console segnava  
Limite certo a la colonia antica,  
Chiamò novi commerci e nove genti,  
Ruppe le mura ed allargò le porte  
E, come braccia innamorate, al mare  
Tendendo i moli, tutto ciò che il mare  
Le recava, gentile ospite, accolse.  
E di lassù dal vertice del colle  
Dove severo il dèlubro romano  
Immutabil mutar vide gli eventi,



---

Dove un dì si affocarono a Cibele.  
Salsero fumi a Cesare e s'impose  
Simbol di pace e carità la croce,  
Benignamente intorno apre le mani  
A l'alpe bianca, a' lunghi promontori  
Vitiferi dell'Istria, a la distesa  
L'bertà del Friuli onde tra un doppio  
Abbracciamento il mar cerulo appare.  
Oh patria mia, l'inutile dispregio  
Altri scagli a la trista epoca, volga  
Altri la faccia al lato che promette  
Più circensi e più pane, altri col censo  
Seavi il sentiero della fama, vinca  
Altri per vanità la naturale  
Repugnanza di battere a le porte  
Dure de' grandi, e con sottili insidie  
Magnanimo parendo, umil pitocchi;  
Noi lavoriamo per la patria. A lei  
Dà il tesor la Ricchezza e la Miseria

L'obolo, e come un inno unico s'alza  
L'ingenua antica poesia del core.

Non di minori Dei cadde su l'ara,  
Voto modesto, il bue. Pale gentile  
Di farro e latte e sale ebbe incruento  
Sagrifizio, in fittil vaso a' Penati  
Gorgogliò fervido il mosto, e tenne  
Priapo rosso a la caprina fronte  
Serti di rose, d'alno e di mirtillo.  
A Giove ottimo massimo, a Giunone  
E a Pallade Minerva i grassi lombi  
Sanguinolenti crepitâr su l'ara.  
Andava, bianca vittima, pe'l clivo  
Capitolino il bove sacro, il petto  
Quadro e i concavi fianchi e il capo adorno  
Di ghirlande fiorenti e d'auree stole.  
Seguiano, al suon d'antichi inni, canuti  
I sacerdoti e gli àuguri fluente

La veste candidissima, con arche,  
Coltelli, incensi ed aspersori e il lauro  
Purificante. Inclita e muta anch'ella  
Incedeva nell'infula, solenne  
Così che al suo passaggio aquile e scuri  
S'abbassavan, la vergine vestale.

Ecco: innanzi a l'altare il sacerdote,  
Puri gli arnesi, l'alta cerimonia  
Aprè — tacete — pronunciando e vólto  
A l'oriente Giove unico invoca.  
Il bue, perfetta vittima, a l'altare  
È tratto: sparso il generoso capo  
Di mola salsa e d'odorato incenso,  
Reciso il pelo da la fronte e dato  
Al foco, snuda il lucido coltello  
Il Pontefice massimo e sul dorso  
Lo squeia. Il vittimario la bipenne  
Brandisce, leva e tra le corna batte;  
Spruzza il sangue su' marmi e in rossa pozza

Li circonda. Scintillano a la fiamma  
Le intatte lame e dentro nelle calde  
Membra fumanti cacciansi cercando  
Nelle contorte viscere il volere  
Del dio. Difetti non vi son — l'aruspice  
Annunzia, grato è al cielo il voto. Scola  
Il vin, fuma l'olibano, la mensa  
Si appresta; il sacerdote — illicet — grida.  
Compiuto è il rito. Romoreggia e canta  
Il popolo che vide umile il bove  
Appressarsi, cader su l'inclinata  
Testa la seure e con felice augurio  
Acconsentire il dio palesamente.

E là nella divina Attica, dove  
Il magnanimo re, da l'esecrato  
Tributo al mostro di Pasife dira  
Alfin francata la Cecropia terra,  
In un nobile patto al più gentile

Paese il più gentil popolo strinse,  
Onde in cima a l'acropoli ricetto  
Ebber perenne, ospite Palla, e culto  
Affratellate le virtù e le grazie,  
Là tra gl'inni de' forti giovinetti  
Nati a la gloria, de' canuti eroi,  
Delle fanciulle e delle madri pie,  
Tu pur, bel bove, riluttando al pugno  
Che ti traea sul dèlubro cedevi.  
Dal Laurio metallifero, da' marmi  
De' pentelici poggi e da l'Imetto  
Lioto d'api e di fior, da l'ubertose  
Praterie dell'Ilisso e del Cefiso  
E da le solitudini selvagge  
Di Maratona, al vertice immortale  
Su cui spandea la santa ombra l'olivo,  
Venìa cantando a l'anelate feste  
Panatenee con civico decoro  
L'attica gente. Ogni isola, ogni villa,

Ogni città, dovunque una dicesse  
Nota a l'eco la bùccina, il più grasso  
Bove adducea di verde ellera cinto  
Pura a Pallade Atena ostia gradita.  
Sacro fu il bue nell'Ellade a' possenti  
Dei dell'Olimpo, su l'altar di Delfo  
Ecatombe fumando a la vittoria  
Vaticinata; e il bue fu sacro a' prodi  
Per il diritto della patria spenti.  
Al piè del verde Citerone, dove  
La giustizia di Aristide e la forza  
Di Pausania fiaccâr la poderosa  
Barbarica superbia ed Alcimnesto  
Volse il cavallo di Mardonio in fuga,  
Ogni anno al tempo che sul pingue tralcio  
Ronzano l'api e su la bigia fronda  
Grassa tondeggia e lucida l'oliva,  
La Grecia tutta era a Platea. Giungeva  
A' venerati tumuli la turba

Latte, vino, corone, olio recando  
A l'ombre gloriose. Alta l'arconte  
La spada e l'urna, di purpurea veste  
Avvolto, grave innanzi a sè spingea  
Il negro toro con la stella in fronte,  
Voto di Lacedemone e d'Atene  
A' difensori della patria. Sparsi  
Di aromi i cippi, ardente il rogo, il sangue  
Dell'ostia sepolcral nella scavata  
Fossa scorrea di vin misto e di latte,  
E a Giove ed a Mercurio infero dato  
L'inno, diceva il sacerdote: a Voi  
Sagrificati per la patria, a Voi  
Per la comune libertà caduti!  
Pure su l'are della gente Ebreo  
Giaceva il bove. Del Carmelo in cima,  
A sbugiardar gli innumeri profeti  
Di Acabbo, Elia sovra lo spento altare  
• Chiamò nel nome del Signor la fiamma

Onde il rogo vampò su l'immolato  
Bisulco, a onor del vero Dio strappando  
Al cielo il foco, a' falsi idoli il tempio.  
E tale a le giovenche, a cui non anco  
Era passato su la testa il giogo,  
Virtù concesse di volere Iddio  
Che, sul carro la santa arca traendo,  
D'Azot la porta scelsero e secure  
Si ravviar del Bethsamita al campo.  
Così, pio bove, a dissodar la sua  
Terra, a trar le sue messi al ventilabro,  
I suoi mulini a volgere, a placare  
I suoi numi, di te l'uomo si giova.  
Fiero nella possente ira gelosa,  
Sovrano delle mandrie, a battaglieri  
Amori ardente la natura e baldo  
D'innata libertà toro ti volle.  
Ma l'uom ti vinse con l'astuzia: forte  
Serbandoti per sè, povero schiavo,



Stroncò la forza che a le tue giovenche  
Temuto e caro domator ti fea.  
Così sfregiato, a più benigno istinto  
L'impeto cesse; docile e tranquilla  
La ribelle cervice a' cozzi avvezza  
Piegossi al giogo. Un fanciullin ti mena  
A dissetarti nella roggia, un giunco  
Ti ravvia se da l'orlo del sentiero  
Una fronda ti alletti od una zolla.  
E se ancor la virtù maschia ci ti lascia  
È per offrire nel gremito circo,  
Trista scena a le plebi ebbre di sangue,  
Il tuo furor che irritano con rosse  
Banderille e pungenti armi i toreri  
Finchè sbranati gli uomini e i cavalli,  
Tu pur di polve un nembo alto levando  
Stramazzi al suolo.

Con l'antico orgoglio  
L'uomo che tutto dominar si crede

A te non altro che un fatal bisogno  
D'obbedire consente. Ei ti ricusa  
Ogni virtù di conoscenza, e pure  
Dorme sul carro e in te queto s'affida  
Che ritrovi la strada o a tempo sai  
Schivar gli inceppi, volgerti e fermarti.  
Ei ti ricusa ogni volere, e pure  
Ti punisce e minaccia. In te la fame  
Grida e s'acqueta, in te discende il sonno.  
Come nell'uom, nè con dissimil giro  
Move il senso dal cerebro. Tu soffri  
E nasci e muori come noi, nè tale  
È regina qua giù che il caro frutto  
D'amor disciolga dal materno grembo  
Meglio d'una giovenca.

A l'uom tu sei  
Vero, primo tesoro. Al colle, al prato  
Che di salvie, di timi e di melisse  
Odorata gustosa erba ti porge,

Il grasso fimo della stalla rendi,  
Onde il terreno pingue apre a le zolle  
Più vive le diffuse eriche e i fiori.  
Poi se avvien che la fessa unghia più lenta  
Trascini e pesi sul ginocchio torto  
La spalla sì che a riposare ansante  
A mezzo il solco ti costringa, cadi  
Sotto la mazza miserabilmente.  
Poi che più non lo servi, ecco, l'ingrato  
Ti macella, ti scortica e ti mangia.  
Tutto di te gli doni: e cuoio ed unghie  
E nervi e cartilagini e intestini,  
Quando le carni saporito e sano  
Alimento gli han dato. E certo il primo  
Che a la sua sete mal capace coppa  
Sdegnò la conca della mano, il primo  
Che per la solitaria erta selvosa  
Volle chieder soccorso o il gregge sperso  
Chiamare a sera, nel tuo cavo corno

Bevve e sonò. Nel casolar montano  
La povera famiglia ha fida pace  
Quando accanto nel piccolo presepe  
Custodisce una vacca. Ogni mattina  
Se il pargoletto a la materna poppa  
Invan si attacca, se i figlioli o l'avo  
Trovano spento il focolare e vuota  
La cucina, di bel latte spumoso  
E di burri e di caci hanno sicuro  
E dolce nutrimento. Umile e grande  
Benefattrice, il tuo dolore istesso  
Provvido è a noi, chè da la purulenta  
Pustola che ti macera, la goccia  
Viscida scola onde l'umana stirpe  
A l'irruente esizial flagello  
Resistenti vitali argini oppone.

Numa, da Egeria ne' segreti amori  
Fatto cortese e sapiente, solo

Are incruento e rustiche primizie,  
C'are a gli Dei, nel pio culto prescrisse.  
E se il bove talor venne a l'altare,  
Per trar sul plaustro al sacrificio i pomi  
L'olive e il farro, e non vittima, venne.  
E presso a que' che sì feroci un giorno  
Rinnovando la partica ruina  
Di Crasso, fulminâr l'aquile a Varo,  
Era, nelle selvaggie orde, gentile  
Costume e vanto delle donne addurre  
Al maritaggio, unica dote, i bovi.  
Questa è ricchezza non caduca, certa  
Ricchezza è questa. L'ingordigia umana  
Ebbra di segni, fascinata al lampo  
Di tesori fuggevoli e parventi,  
Cercò la terra, il giallo oro ne trasse  
E felice vantò chi più poten  
Barattâr col metal franto le case,  
L'armi, le vesti, gli utensili e il pane.

E benchè il mondo abbacinato vide  
Cozzare l'uomo contro l'uomo e uscirne  
Una belva ed un ladro, avidamente  
Per l'oro chiese e a chi più n'ebbe offerse  
L'onor, la fede, l'anima, bevendo  
Senza arrossir l'original suo fango.  
Ma schiuda un dì le sue viscere il monte  
E getti d'oro una valanga, corra  
Gonfia il torrente e d'auree sabbie sparga  
L'ampie terre, l'arbitrio inutilmente  
S'attorcerà per sostenere il pregio  
Del suo sofisma. L'avarizia frema  
E s'empia il ventre insaziato magra  
Sempre e sempre mendica; a l'agil truffa  
Mediti scampi l'ingordigia; lecchi  
Ruffianeggiando livida l'usura;  
Palpiti lercio il furto ed opulento  
L'ozio poltrisca; finchè l'uom la fame  
E la sete tormentino, e produca

Grani la spica e grappoli la vite,  
Sarà vora immutabile ricchezza  
Il pane e il vino.

È ver, quante fatiche  
Pazientammo, quante aspre battaglie  
Vincemmo, quanto sangue e quante lacrime  
Versammo, quanti errori e quanti falsi  
Idoli distruggemmo! Alfin raggiunta  
La via diritta a l'ideal vittoria  
Affrettiamo. Ogni giorno, ogni minuto  
Move un passo. Non più ferocemente  
L'uomo è lupo a l'altr'uom, nè sul confine  
Di due terre la Forza, unica legge,  
Caccia il Diritto. Non è più la rocca  
Termine al mondo dove un altro mondo  
Nemico invido regna e chi da quella  
Cerchia si attenti barbaro denuncia.  
Non più d'un solo, per conquista fatto  
Potente, è il serto ed il voler, nè piega

A un suo cenno l'abbietta anima e il dorso  
La plebe degli schiavi. I roghi, i ferri,  
Le galere, le carceri, i tormenti  
Son ombre del passato. È la discordia  
Fugata da l'amore, è la vendetta  
Fiacca dinanzi a l'armonia de' mutui  
Doveri. Cade da l'inerte pugno  
Dell'arbitrio la verga, e l'ignoranza  
Al diffuso del ver raggio vanisce  
Si come nebbia ineresciosa al sole.  
L'umana creatura ha conoscenza  
Del suo valore che non vien dal cieco  
Capriccio della sorte o da fortuna  
Di retaggio o di stirpe. A l'età nova  
Ognuno vale quanto sa; discenda  
Da regal ceppo o da plebeo connubio,  
Cresce rozzo o gentil come lo nutre  
La coscienza. Il benedetto faro  
Della redenta libertà propaga



Per le terre e gli oceani la luce  
Abborrendo da' reprobì. Con giusto  
Orgoglio la francata anima guarda  
La superata tenebra che fugge  
Nel passato e la bella alba serena  
Dell'avvenire. Il conquistato cielo  
S'apre ognor più di spemi e di promesse  
Lieto che mai non falliranno. È vero :  
L'intelletto di audaci opere è padre,  
E per poter della fraterna idea  
Allarga il regno della pace e stringe  
Chi lavora e chi pensa in una fede.  
L'uomo discese a l'intime latèbre  
Del monte e schiuse inoppugnabil varco  
Oltre fiumi e deserti, a gli indomati  
Vanni del tempo le sublimi penne  
Strappando ; spinse su legnosa conca  
Le sue famiglie e, l'onde riottose  
Domando, trasse a popolar d'arati

Campi e industri città rapidamente  
Ignote solitudini. Se il passo  
Chiuse l'istmo a la vela o al piè lo stretto,  
Tagliò le terre e ricongiunse i mari.  
Rapi al nembo la forza, lo costrinse  
A dargli la veloce ala ed il lampo,  
E, antiveggendo delle sue vendette  
L'ira, impossente lo ridusse al danno.  
È vero: assai dell'intelletto è l'occhio  
Acuto: ne' misteri onde le andate  
Genti eran fosche, e un'umile paura  
Di profanarli le tenea, sdegnoso  
Cacciossi: da la cellula a la stella  
Tutto volle vedere e tutto vide.  
Recise a parte a parte ogni fibrilla  
Dell'insetto e del fiore ed i più arcani  
Moti ne seppe, poi ne' firmamenti  
Risalse e li svelò; venne ne' mari  
Fra i coralli ed i polipi ed in lunga

Scala con misurato ordine pose  
Le varie forme della vita ■ i gradi.  
È ver: la terra e il cielo in una doppia  
Rete di ferro sono stretti: corre  
Sotto, l'ardimentosa opera, guizza  
Su, l'alata parola. Al sole il raggio,  
A l'aria il soffio toglie la sagace  
Possa e da l'erbe salutari gocce  
Esprime. Cala ne' profondi abissi  
Il palombaro, e lanciassi tra i venti  
L'aerostato. È vero: in ogni tempo  
Ed ogni luogo, se la pace stende  
La man benedicente o se la guerra,  
D'original ferocia ultimo avanzo,  
Per esser breve è più crudele, certa  
Tutela ha sempre ed ospital dimora  
Il viandante. Generosa dona  
La dovizia a l'inopia, e a chi fatica  
Con providente core apre la porta

Dell'ospizio il soccorso, ed il risparmio  
Pane e riposo a la canizie appresta.  
È vero: l'uomo per la diletta  
Via del progresso s'incammina e pare  
Che quanto più va su più ratto mova.  
Ma il destin tutto affrena e tutto eguaglia,  
Tutto compensa ed a vicenda cangia.  
Equilibrata nella legge eterna  
Che principio non ebbe e mai non deve  
Termine avere, che non mai fu ferma  
Nè mai ferma sarà, l'anima anch'essa  
A l'immutabil suo governo piega.  
La natura non muta e se da l'una  
Mano concede con munificenza,  
Toglie da l'altra; perciocchè se un punto  
Solo cedesse od una sola stilla  
Fuor del fisso largisse, invan sarebbe  
Immortale ordinata opra di Dio.  
Meravigliosa a chi nelle trascorse

Età riguardi e di ben giusto vanto  
Degna è questa perenne saliente  
Vittoria che riporta ad ogni giro  
D'ora il razionale ente sul bruto  
Istinto ed il voler su le più tarde  
Capacità. Ma dove son le sfingi,  
I colossi e i monoliti divelti  
A le roccie granitiche difese  
Da infocati deserti e da leoni?  
Dove son le piramidi e la torre  
Che l'audacia de' popoli, del cielo  
Distidatrice, al ciel lanciò? Le mura  
Che le braccia e il voler di gigantesche  
Genti piantaro, dove sono? Dove  
È la cloaca, l'acquedotto e il circo?  
Dove sono ne' fianchi ardui del monte  
Gl'indici laberinti, di crudeli  
Numi l'un l'altro divoranti e varii  
Preziosi lapilli istoriati?

Dov'è, dov'è miracolo dell'arte  
Il Partenone? I bei templi di Grecia,  
I bei templi di Roma, i rincorrenti  
Templi che ancora, a' secoli irridendo,  
Sul Nilo stanno, dove sono? Sacre  
Venerande reliquie, invido forse  
Ed ammirato il mondo oggi le guarda  
Incapace rivale. Inutilmente  
Con sottili strumenti e prodigiose  
Scienze l'uomo si travaglia; troppo  
Desio di vita rapida lo preme,  
Nè più, se in lui la procellosa corsa  
Che lo trascina non si allenti, al sasso  
Ridarà da un divin lampo vissuta  
La Venere di Milo.

Unica ancora

Tra il vicendar della virtù che scema  
E di quella che cresce, inclita dea  
L'Agricoltura sta. Quale idollo,

Cerere annuente, Trittolemo,  
Giunti il dentale, il vomero, la stiva  
E la buca ricurva ove si ferma  
Il duplice lunato arco del giogo,  
E qual nella georgica divina  
Lo descrisse Vergilio, ecco, immutato  
Dura a traverso i secoli l'aratro,  
Dura la zappa lucida. Dal ferro,  
Donde le spade nacquero e le penne,  
Tu pur sei nata, o nobil zappa, e prima  
Che nascessero quelle. Arti e battaglio  
Cangiar. La spada che l'onore e il dritto  
Della patria difese, ah! le fraterne  
Ire sostenne, i deboli costrinse  
In servitù, conquistatrice iniqua,  
Sparsa il libero sangue e la ventura  
Burbanzosa a minace impeto accese.  
La penna a le magnanime fatiche  
Dell'arte generata. il becco aguzzo

Tese, serpe bilingue, e gloria e infamia  
Per chi pagolla miserabilmente  
Largì. Leale nell'antica forza  
Restò la zappa, arma innocente e pura,  
Italica di Giano arma cortese.  
Eterno è il rito.

E tu povero bove,  
Alza l'onesta fronte e l'occhio dolce  
D'orgoglio accendi. Torneranno ancora  
I regni di Saturno, e tu sarai,  
Bello di sorti d'ellera e di bianchi  
Drappi, signor del solco ove l'eccelsa  
Avita Agricoltura il pio lavoro,  
La gaia forza, la franchezza e l'anima  
Pace ricondurrà. Con il falchetto  
Ed il bidente avran piaghe feraci  
Il suolo, l'erba, il ramoscello e il tralcio,  
E roderan l'altre neglette lame  
La ruggine e la polvere. Fedele



E tranquilla compagna a la fatica  
La salute verrà, su la serena  
Fronte il sorriso; oh, dove ella non sia  
È indarno ogni tesor, che sol ne apporta  
Inutil brama e inutile rimpianto!

Inghirlandata di dorate spighe

Salga Cerere il carro, Ebe gentile  
Da la coppa divina a le campagne  
Versi le gocce della rinascenza,  
Apra a' virgulti i bronchi e le sementi  
Nel solco, chiami a la letizia immensa  
Del sole i fior, le pecchie e le farfalle,  
Faccia tornar la rondinella al nido,  
Schiuda i presepi per i freschi poggi  
Francaudo il gregge, l'opere sudate  
Di canzoni rallegrì — e da ogni petto  
Proromperà, concorde inno a la vita,  
La parola di pace: ama e lavora.



LEGNANO.



Quando laggiù in San Giacomo, protese  
Le man su l'evangelio, alta la fronte,  
Lanciò il suo giuramento Pinamonte  
A Dio vendicatore, e Dio l'intese,  
E del popol la nova anima ascese  
Chiamando libertà per l'orizzonte,  
Dal Timavo ■ da l'Arsa al Giulio monte  
L'antica eco destò tutto il paese.  
E va, disse; da l'antro ove s'annida,  
Bertoldo già, per farti sua pastura,  
L'ugne ti caccia ingordo entro la chioma.  
Va, co' fratelli, va, corri a Pontida,  
E per la vita e per la morte giura!  
Oh, non siamo anche noi figli di Roma?

E i nepoti di que' che alteramente  
Soli, senz'armi, impavidi al Risano,  
Con la conscia virtù d'itala gente,  
Fermâr l'onor del popolo istriano,  
I nepoti di que' che il re fuggente  
Trassero salvo della Trebbia al piano,  
Onde dal vecchio ceppo rinascente  
Ruppe il bronco gentil di Biancamano,  
Udîr della lombarda anima il grido,  
E con la fiamma della patria in core,  
Precipitaro, alte le spade, al lido.  
E dal naviglio di milizie carco,  
Fendente le presaghe acque a Salvore,  
Salse il grand'inno al sol: Viva San Marco!

IN MORTE DI RE UMBERTO.





Ed Ei pur cadde ; Ei, l'unico  
Tra i forti della terra  
Che non fu mai co' deboli  
E con gli afflitti in guerra,

Ma rivolgendo l'anima  
A un'alta umana idea,  
Pria che salir con gl'incliti,  
Con gli umili scendea ;

Ei, cui la fortitudine  
Non impedì il perdono,  
Ei con sè stesso rigido,  
Clemente agli altri e buono,

Ei cadde! Sul sudario  
Del re leale e prode  
Scende la santa lagrima  
Dell'angelo custode,

Di Lei, soave <sup>\*</sup> imagine  
Della bontà infinita,  
Che a la nov'alba italica  
Fe' benedir la vita,

Si che, ov'ella era, un palpito  
Nascea per ogni core,  
Per ogni labbro un cantico,  
Per ogni zolla un fiore.

Or da la fronte candida  
Che lo sconforto abbruna,  
L'antico astro fatidico  
Vacilla e si disuna,

E su, a le sfere fulgide  
Ov'odio uman non giunge,  
Con le sabaude pleiadi  
Mesto si ricongiunge.

Ma quella pia, con nobile  
Virtù, rasciuga il ciglio,  
Sorridente, e ridiscendere  
Fa l'alma stella al figlio.

E riaccesa fervida  
Tranquilla, alta, sicura  
Dal lampo che sprigionasi  
Sempre da la sventura,

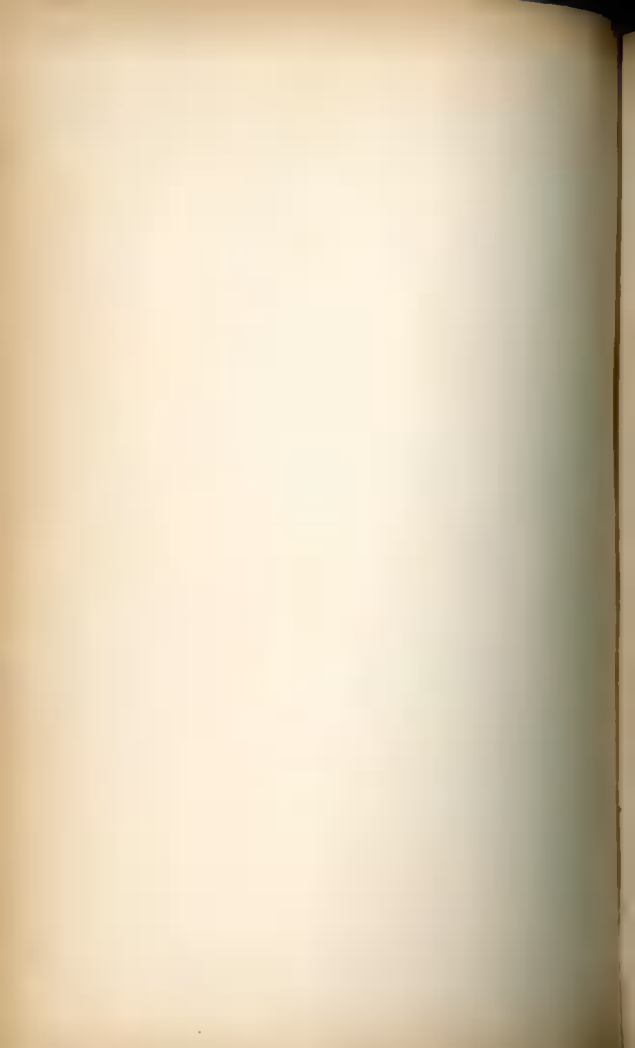
Torna l' inestinguibile

Luce del santo segno,

Come Dio volle e il popolo,

A scintillar sul regno.

LA SPICA.



Nel ben nutrito campo ove il frumento  
Tentenna al Giugno l'aureo capo eretto,  
Mentre ancor non riesce il grappoletto  
A piegar col suo peso il tralcio in giù,

Vidi le spiche al palpitar del vento  
Appressarsi così che a me pur parve  
— Tal d'avvivar le imparate larve .  
È nel pensier fantastica virtù —

Che l'una a l'altra confidar volesse  
I suoi segreti, e non l'udisse il sole  
In quel di cento mila altre parole  
Grande, giocondo chiasso del mattin.

E intese il sogno mio — come se ardesse  
Entro le ariste fiaccola d'idea —  
L'una che sopra tutte il crine ergea  
Narrare a le compagne il suo destin.

E la spica diceva: io sono il pane  
Che, fin da quando dal voler dell'uomo  
Nomade e ignudo, il sasso a l'opra domo  
Roteando i miei grani stritolò,

Pria che di Tubalcain dal pugno immane  
Piombasse il maglio a la rovente sbarra  
Onde, unita col vomero, la marra  
In bell'ordine il solco rivoltò,



La mia candida polvere impastando  
D'acqua e di sale e fatta dura al foco,  
Sparsi per ogni gente ed ogni loco  
Il primo germe della civiltà.

E da quel giorno a' popoli comando  
C'han per me combattuto e lavorato  
E con lenta feconda opera dato  
La famiglia, la casa e la città.

Ahi! l'un sul campo che il mio seme accoglie  
Curvo preme l'aratro e curvo miete,  
Se la tempesta o del terren la sete  
Non l'abbia fatto tribolare invan;

L'altro a incitar le nauseate voglie  
Del gonfio ventre, insipido m'accusa,  
E al suol mi fiuta appena e mi ricusa,  
A più nobil leccornia avvezzo, il can.

E pure io primo ancor fermo e misuro  
Il vigor delle patrie, e per me spesso  
Da l'anima ridesta alfin l'oppresso  
La rassegnata codardia gittò.

Qui, nell'ombra d'un gelso, a l'aer puro  
Alzo a la dignità d'inclita mensa  
La offella che il robusto avo dispensa  
Quando al riposo il mezzodì chiamò.

Oh, di me certo più onorata e antica  
Storia la sacra quercia o il pin non vanta.  
Chè se piccolo ho il fior, fragil la pianta,  
Sperso o negletto un mio granel dov'è?

Necessario a chi poltre e a chi fatica  
Sarò qual fui giù per l'età lontane,  
E durerà l'alto poter del pane  
Più che quello dell'oro e quel dei re.

DANTE IN TRENTO.



Bruna, ravvolta d'ellera,  
Tra le selvagge forre  
Sta di Lizzana l'ultima  
Muraglia della torre  
Che salda la compagine  
Su' ruderi serbò,

Sta di quel giorno memore  
Che al desiato varco,  
Emulo a gli Scaligeri  
Il Sir di Castelbarco  
Sul ponte, amico ed ospite  
Suo, l'Alighier baciò.

Non più il castel di cantici  
Risona, per le valli  
A caccia non galoppano  
I bracchi ed i cavalli,  
D'armi e broccati fulgidi  
Cortei non passan più.

Ma del ricordo l'alito  
Vital tutto rierea:  
Pochi frantumi bastano  
A ravvivar l'idea,  
Onde riparla a' posteri  
Il secolo che fu.

Da quella torre diruta,  
Dove nel rotto sprone  
Securamente l'upupa  
Il nido ricompone,

S'aggira del grand'esule  
L'ombra sdegnosa ancor.

E in alto, di profetiche  
Faville redimita,  
I conosciuti vertici  
Con fatal gesto addita  
Dal bianco Stelvio a l'arduo  
Picco de' Tre Signor.

Alfin vedendo emergere  
A valle il monumento,  
D'antica gratitudine  
Recente documento,  
Genio augurale penetra  
Nel non caduco altâr.

Giù da Bolzano il nobile  
Capo Gualtierio inclina

E onestamente mormora :  
Quest'Alpe tridentina  
Iddio fra noi fe' sorgere,  
E non si dee passar.

E perchè, pria che l'aquile  
Piantasse la coorte  
Di Druso, era da secoli  
Custoditrice forte  
Di questa terra, autoctona  
L'etrusca civiltà,

Tra l'Alpi, dove il termine  
Delle due stirpi è scritto,  
Sta Dante, più che vigile  
Difesa d'un diritto,  
Solenne, incancellabile  
Suggel di verità.



O ben transfuso in retico  
Immarcescibil ceppo  
Romano alburno, ond' inclita  
Tra l'uno e l'altro greppo  
Al bacio almo dell'Adige  
Trento gentil fiori,

O d'animoso popolo  
Altrice, a le battaglie  
Avvezzo se pe' culmini,  
Le gole e le boscaglie  
Da la paterna buccina  
Squillo d'allarme uscì,

O primo propugnacolo  
A la barbarie mista,  
Cui, per desio di giungere  
Più presto a la conquista,

La cupidigia nordica  
Spinse dell'Alpi al piè,

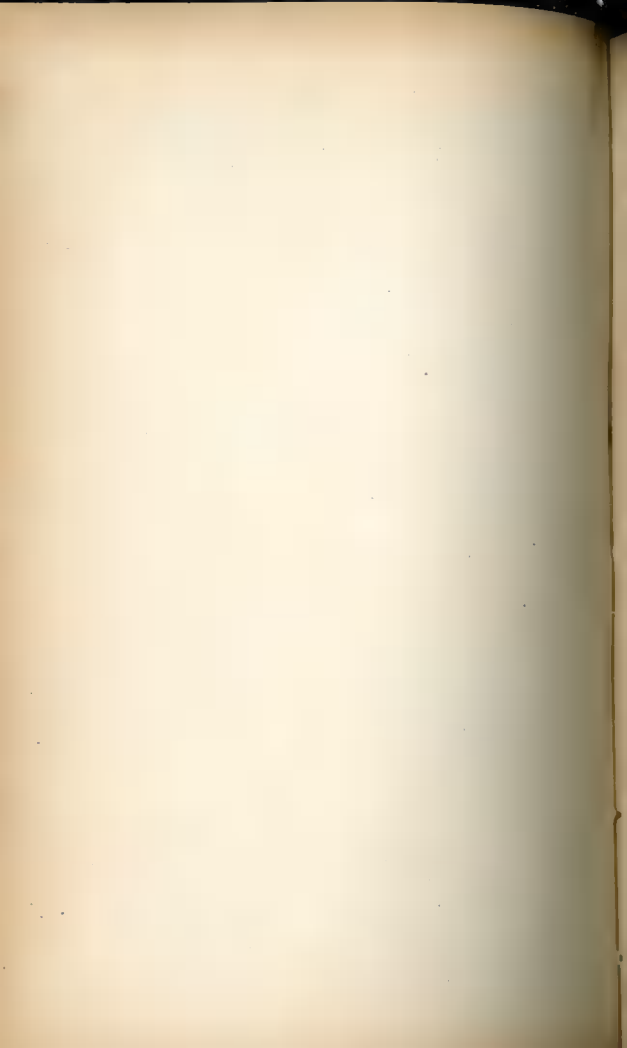
O sempre a la molteplice  
Oppressïon proterva  
Terra latina, impavida  
E mal domata serva  
Di franchi e goti ed eruli  
E longobardi re,

A te sia gloria, ch' integro  
Serbasti il tuo costume  
Antico; l'acque mutano  
E mai non muta il fiume,  
Mutano l'erbe e gli alberi  
E mai non muta il suol.

A te sia gloria, ch' itala  
Ara perenne affochi,

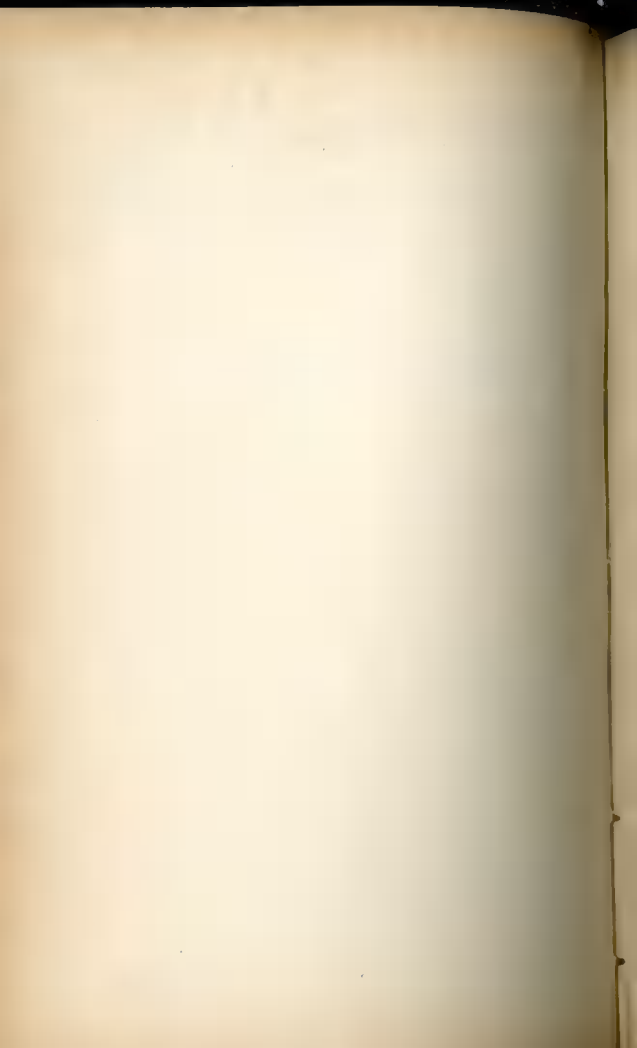
---

E di tua fede vindice  
Dante Alighieri invochi  
Con alto. consapevole  
Augurio, in faccia al sol!



ROMA

21 APRILE.



Erta la fronte per l'audace idea

Di unir la mista gente in una fè,  
Romolo scava, memore d'Enea,  
L'inviolabil vallo, augure e re.

Vengono d'Albalonga e da Lavinio,

Dal selvaggio Apennin vengono giù,  
Dal lito ove profeta al vaticinio  
Della terra Saturnia Italo fu.

Profughi sono: al novo asil li preme  
Un feroce desio d'armi e d'imper;  
Roma quadrata è il sacro augurio; insieme  
Concorron tutti accesi in un pensier.

Finchè di canne, di sarmenti e argilla  
Abbia riparo il regio casolar,  
Finchè al tripode santo una favilla  
L'ultima Amata faccia crepitar,

Fidente al suo destino alto di gloria  
Roma l'arco sublime salirà,  
Tese le forti braccia a la vittoria,  
In pugno il mondo, in cor la libertà.

Oh, cingete di verde ollera il carro,  
Spiche gettate nella fossa e fior,  
Offrite a Pale puro latte e farro!  
Già del soave April cresce il tepor.



Ecco, la bianca coppia il passo allenta,  
Il re l'aratro su la spalla alzò  
Pregando: assenti, o indigete Carmenta,  
Il primo varco in tua custodia io do.

Per questa porta il gran carro fatale  
Su le ruote de' secoli entrerà,  
Traendo a Roma in atto trionfale,  
Buona e possente iddia, la Civiltà.

E poichè del magnifico viaggio  
Volgere il corso od arrestar si può,  
E a l'alba di Cartago inclina un raggio  
L'astro che in Babilonia tramontò,

Pria che la Dea per gli aridi deserti  
Mova l'usato a' fiori agile piè,  
Pria che la stella folgori su' serti  
Degli abissini e degli etiopi re,

A cozzare col numido leone  
Superbamente l'aquila verrà,  
E dal pugno d'Annibale Scipione  
L'instinguibil face toglierà.

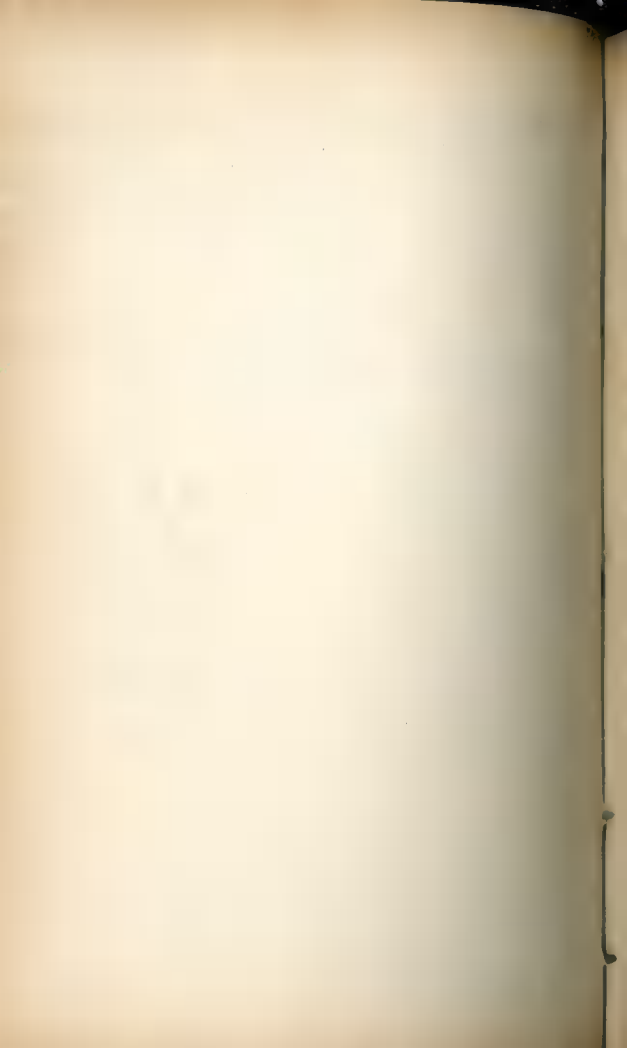
Allora di Persepoli e di Susa  
Rifulgeranno al Tevere i tesori,  
Allora a la novella itala musa  
Ridarà la divina Attica i fior.

E s'anco un dì, l'antico onor caduto,  
Roma si prostri a l'ultima tenzon,  
E, strappata l'eccelsa anima a Bruto,  
Delubri e simulacri alzi a Neron,

S'anco tutto si sfasci a l'età rea,  
Gloria, dritto, potere, arte e virtù,  
Indestruttibil durerà l'idea  
Che l'avvenir congiunge a quel che fu.

Oh, sparga fronde il giovinetto al solco,  
Sparga gigli la vergine gentil!  
Compiuto è il rito dal regal bifolco,  
Roma quadrata sta; sorride April.

Sorride Aprile a l'inclita fatica,  
E Aprile augurio menzogner non è:  
Roma ritroverà libera, antica  
Di duemila seicento anni, il suo Re.



LE DUE FOGLIE.



Del vecchio noce in cima

Trema una foglia a l'aria ;

D'esser lassù la prima,

D'essere solitaria

Si vanta ; e dritta e snella

Si come una fiammella

Volge la punta al ciel.

Un'altra su la rama

Bassa che al suol discende,

D'essere a l'ombra grama

Ed ultima s'offende ;

Di non poter sì duole  
Alzar la fronte al sole  
Al par d'ogni altro stel.

Oimè, le due rivali  
Nate e cresciute insieme  
Da due polloni eguali  
E da uno stesso seme,  
Han vita ed avran morte  
Con sì diversa sorte  
Di pompa e d'umiltà?

Perchè felice è l'una  
E l'altra è sventurata?  
Per gioco di fortuna  
O legge ragionata?  
Diè al merito profitto,  
Pena a la colpa un dritto  
Arcano d'equità?



O il cieco caso ond'ebbe  
Sviluppo l'embrione  
Pingue a meriggio il crebbe  
Magro a settentrione?  
O la virtù divina  
A ogni essere destina  
Sua parte eccelsa e vil?

Forse nel puro, immenso  
Accordo del creato,  
Chi soffre avrà compenso  
Dal vicendar del fato;  
Forse su l'alta cima  
La foglia che s'adima  
Rinascerà a l'april?



LA CROCE.



Un dì con questo simbolo  
Nell'empia orgia romana,  
Proruppe a palingenesi  
La coscienza umana ;

Chè il novo astro spuntava  
Della promessa immensa :  
— Avrà la turba schiava  
L'attesa ricompensa ;

Da' ceppi e da' patiboli  
De' miseri l'armento  
Su l'ira de' carnefici  
Risorgerà redento. —

E tra l'insania rea  
Di plaudenti arene,  
Al foco dell'idea  
Colando le catene,

S'annunziò la libera  
Lungo aspettata aurora  
Ch'ahi! dopo tanti secoli  
Non è meriggio ancora.

De' mesti la coorte  
Al cielo alza le braccia,  
Al dritto del più forte  
Novissima minaccia;

Trema sul soglio livido  
D'ira e terror l'impero  
Non più capace a spegnere  
La fiaccola del vero,

Che faticoso e lento  
Ma indomito e fecondo  
Diffondesi incruento  
A conquistare il mondo.

Come il granel di polvere  
Da le deserte arene  
Con l'ora e l'anno e il secolo  
L'uno su l'altro viene,

Finchè col paziente  
Cader sempre in un sito  
Incrosta lentamente  
La rupe di granito,

Di mille e mille l'ansia,  
Di mille la costanza  
La rocca edificarono  
Al Dio della speranza,

Al Dio che diè sè stesso  
Ostia d'immenso amore  
Per sollevar l'oppresso  
E abbatter l'oppressore,

Che non prescrisse a' popoli  
Il beneficio o il danno  
Tra gli uomini che piangono  
E que' che pianger fanno,

Che non creò corone  
E non creò catene,  
Ma a l'opre tristi e buone  
Partì mercedi e pene.



Ahi! dell' insaziabile  
Ambizion la fame  
Rifece in lotte e triboli  
L'uom contro l'uomo infame!

E l'uno alzò la verga  
Per oziosa bile,  
L'altro curvò le terga  
Stupido reso e vile.

La crudeltà fanatica  
Di torvi sacerdoti,  
Che ciechi irragionevoli  
Vollero al piè i divoti,

Riconquistò le prede  
Al mal disciolto giogo,  
Onde il terror fu fede  
E fu lucerna il rogo.

Ma cessi la protervia  
De' rei ministri avari,  
Che aizzano da' pulpiti  
E imprecan su gli altari,

E quando sia dal tristo  
Pugno degli empì tolta,  
Che la pietà del Cristo  
In bestial odio han volta,

Questa soave imagine  
Di un non caduco vero,  
D'eguaglianza palpito,  
Di libertà pensiero,

Rifiorirà con pura  
Virtù dal suo dolore,  
Perchè della natura  
Suprema forza è amore.

## FRIULI.

Cento anni dalla nascita di Pietro Zorutti.



O lieto di campagne ove biondeggiano

Fra pergole spioventi

Da gli olmi, antico maritaggio italico,

Susurrando i frumenti,

Lieto di fiumi celebrati e pascoli,

Di presepi e filande,

Su cui, col sol di giugno, amori e cantici

L'agricoltura spande,

Lieto di gente generosa, d'agile  
Viva favella eletta  
E di chiare fontane che piacevano  
Al signor di Fiammetta,

Da l'amplesso dell'Alpe, ara di Cesare,  
Lento scendente al mare,  
Ave Friuli! — Una bandiera sventola  
Su l'ermo casolare,

E al bosco, come se di rose e rondini  
Desse letizia il maggio,  
I giovinetti con l'accetta cercano  
L'ultime fronde al faggio.

Le chiesette montane, ove già penduli  
I suoi ghiaccioli pose  
L'aspro decembre, tra i fuggenti passeri  
Scampanano festose,

E pe 'l duro sentier batton gli zoccoli

A gran frotte i villani

Rincorrendo le bimbe che si scaldano

Con l'alito le mani.

Non forse chiama castellani e popolo

Bertoldo a l'adunanza

Poichè s'afferma ne' comuni italici

La pace di Costanza?

Non forse a la città ch'ebbe da Giulio

Mura, diritto e nome,

Nè per mutar tre volte in quattro secoli

Di barbariche some

Mutò l'impronta, su la mula candida

Il patriarca sale,

Chè lo attende dinanzi al tabernacolo

La corona ducale?

Tocca l'acme del breve arco, di polvere  
D'oro diffusi i raggi  
Il sole, nude alzan le rame gli alberi  
Ne' campi e ne' villaggi;

Ma se il gel delle strade incrosta il margine,  
Se la neve è a la balza,  
C'è nella gente una gaiezza insolita  
Che la villotta inalza.

Sul greve carro in turba densa i villici  
Sono vestiti a festa,  
Han le fanciulle le dorate buccole,  
E un crisantemo in testa.

Non li raccoglie a parlamento il vescovo  
Con l'elmo e il pastorale,  
Nè tementi lassù li chiama il placito  
Al banno comitale;



Altra più vera, più civile e libera

Giocondità li avvia :

La Patria del Friuli oggi va a cingere

Di fior la poesia,

La poesia che, nata in mezzo al popolo,

D'onesti vezzi adorna,

Sempre giovine e fresca dopo un secolo

Al popolo ritorna.

Non onda di cavalli e di manipoli

Per le muggenti strade,

Non suon di trombe per le ville trepide

E lampeggiar di spade,

Non gualdrappe e pennacchi, non lascivie

Di paggi e di baroni,

Non tamburi e moschetti e fumo e polvere,

Non rombo di cannoni,

Ma fiori sul cappello, serti d'ellera  
E colme tazze in mano,  
Nel cor la patria e su le labbra i cantici  
Venuti da Lonzano,

E, gloria a questa carità di popolo  
Che da Gorizia sale,  
Le campane del duomo che salutano  
La festa di Natale.

IL PLACITO DEL RISANO.

## NOTA.

Il Documento del Placito del Risano (a. Formione), tratto dal codice Trevisani della Marciana di Venezia e dal codice dell'Archivio Imperiale di Vienna, fu pubblicato dal dott. Pietro Kandler, con largo, erudito commento, nel Codice Diplomatico Istriano: "Placito sulle querimonie dell'Istria tenuto dai Messi di Carlo Magno. Anno 804".

Di questo Placito scrissero il Dandolo (Chron. Ven. l. VII), l'Unghelli (It. Sacra T. V), l'Ireneo della Croce (Historia sacra e profana di Trieste (vol. II, l. VII, c. VIII), il Carli (Antich. ital. vol. IV), l'Antonini (Il Friuli Orient. c. V), il Combi (Porta Orient. a III), il Luciani (St. Stor.-etnogr. sull'Istria), il Caprin (Alpi Giulie, c. X), il Della Giacoma nel dotto e accurato studio su "Fortunato da Trieste patriarca di Grado", e, con molti altri italiani e stranieri, tutti gli storici nostri.

Mirabili sono i lavori del prof. Bernardo dott. Benussi, il quale svolse compintamente e magistralmente la storia dell'Istria nel periodo bizantino e franco (Atti e Memorie della Soc. Istr. di Archeol. e Stor. Patria, vol. VII, fasc. 3 e 4, vol. X, fasc. 1 o 4).

Sorge su da la Giulia Alpe che stende  
Dal nevoso Tricorno al solitario  
Monte Maggior le tutelari braccia  
Quasi spingendo con desio d'amore  
L'Istria al bacio del mar che la circonda,  
Tardo a le brume dell'autunno il sole.

Già per la valle in prati ampi diffusa  
Tra i vitiferi colli e le boscaglie  
Dove il Risano, dell'antica gloria  
Memore forse, al sen d'Egida bella  
Lento fluisce, la nascente luce  
Lacera il vel che in lividi vapori  
Ordi l'umida notte, e a poco a poco  
Lo sfilaccia, ne' lembi e lo dirada

Mentre ancor qua e là tra le più basse  
Macchie s'indugia qualche fiocco e pare  
Cerchi su l'acque un ultimo ritegno.  
Già rompe un raggio: l'iride scintilla  
Nelle pendule goccie, e le farfalle  
Volano a' fiori; un brivido salubre  
Agita l'erbe e gli alberi, cinguetta  
La cingallegra, e fra due giunchi il ragno  
Ricompono la rete. Una finestra  
Nel casolar montan giulivamente  
S'apre, e, assonnata tuttavia, discende  
Vispa canterellando a la sorgente  
La solerte massaia, e della mano  
Fatto schermo su gli occhi al lido guarda,  
Chè un' insolita festa, una raccolta  
Di conti e duchi e cavalier s'annunzia  
Quale ancor non si vide e per mill'anni  
Non si vedrà. Su la ricurva spiaggia  
Che lunga e bassa digradando stagna

Tra mare e fiume, sbarca una famiglia  
Di Muggesani, ed a la bella donna  
Narran le pompe che a la queta valle  
Si mireranno. Da gran tempo l'Istria  
Ne favella e Rialto e Malamocco.  
Giunsero un dì nell'isola di Grado  
Tutti d'oro coperti e di broccati  
Quattro araldi del re lieta novella  
Certo recando, chè un' immensa gioia  
Brillò ne' volti; il santo Patriarca  
Uscì per via benedicendo e intorno  
Col dolce riso o il dolce atto pareva  
Confortare a speranza. In Aquileia  
Assai moto è di popolo, Trieste  
Arma galere su' pennoni adorne  
Di bei vessilli e d'orifiamme, i porti  
Tutti della penisola son pieni  
Di nobili signori e di vassalli  
Pronti a salpar verso il Risano.

In grosse

Turbe la gente vien da le campagne,  
Da le città, da' borghi e da' villaggi  
Del Friuli e del Veneto, bramosa  
I messi di mirar che a l'Istria invia  
Il re de' re. Sarà quost'erma valle  
Di tanta moltitudine capace?

Il sole cresce e fra' ricurvi tralci  
Coglie i grappoli d'oro e di rubino  
A l'umile bifolco oggi più cari  
Se di trar da le assidue opere alfine  
Equa mercede una speranza è nata.  
Muggono i bovi nella calda stalla  
Più cari anch'essi a l'arator che attende  
Per le nove promesse, aver nel suo  
Maggese dal suo vomero solcato  
Sue le biade e sue l'erbe. Una solenne  
Pace ride dal cielo e si comparte



Sul mar calmo, su' colli, su le creste  
Dell'Alpe bruna che nell'aer puro  
Si stacca e s'avvicina. E par che debba  
Senza rumore d'uomini. tranquillo  
Salire al colmo e tramontare il giorno.

Ma d'improvviso in ogni parte, come  
Se l'un l'altro chiamasse, i popolosi  
Borghi a un punto ridesti alzano l'inno  
Glorioso di festa, e di lontano  
Squillan trombe, borbottano percosse  
Da' remi l'onde, scalpitan cavalli,  
E d'armi e carri e passi e canti e preci  
Seroscia misto il rumor che assidua l'eco  
Rotola in un confuso ululo a' monti.  
Ed ecco da gli opposti promontori  
Brillano nel mattin, candidi punti  
Che sempre più s'ingrossano, le vele  
Triangolari e spumeggiando al breve

Golfo volgon la prora. Ecco, più lenta  
Per la notturna traversata, arriva  
Da le lagune venete una nave  
Carca di gente curïosa e reca  
La prudenza già allora unica ond'ebbe  
Fama Rialto. Scendon da' castelli  
Ricchi cortei di dame e cavalieri  
D'elmi e loriche, di pennacchi e drappi  
Folgoreggianti, con i cani, i falchi,  
Gli scudieri ed i paggi a imperiale  
Caccia parati. Su le mule bianche  
Vengon litanïando i sacerdoti  
Odorati d'incenso. Alta la croce,  
Processionalmente escono i monaci  
Da' chiestri solitari. Una infinita  
Onda di plebe, sì che solo i bimbi  
E i vecchi stanno a custodir le case,  
S'affolla intorno con la bocca aperta  
Mirando, forse invidiando, e corre

Giù per gli erti sentieri a rivedere  
Tanta pompa che passa: ad ogni svolto  
Cresce la calca. L'uno a l'altro segna  
Quel tal barone o tal vescovo, e narra  
Imaginose favole nutrite  
Di pallide minaccie o di spaventi,  
E narra di sciagure ah! troppo vere  
Onde l'Istria pur sanguina! Da l'erta,  
Che cala a sgheppo giù da la collina,  
Lento il corteo procede e susurrando  
Per la valle si spande. A poco a poco  
S'avanzano le guardie, alte le picche,  
A far largo a' primati, e cento araldi  
Assegnano a ciascun secondo il grado  
Il seggio o il posto. In capo al lungo prato  
È il trono de' tre Messi. Il baldacchino  
Ha in mezzo l'arme imperial con l'aurea  
Aquila calva cui la bianca croce,  
Simbol di speme e carità, sovrasta.

Squillan le trombe, sventolan le insegne,  
Scintillano le spade e le alabarde,  
Le loriche e gli scudi. Cadolao  
Scende di sella: in atto di vassallo  
Duca Giovanni a lui tiene la staffa.  
E' sale il trono con i due compagni,  
E in nobil cerchio i vescovi ed il clero  
Lo circondano. In un grave e benigno  
Sotto il cappuccio Fortunato ride.  
Fra' suoi centarchi e valvassori il duca  
Giovanni bieco guata in giro. Chiusi  
Fra lor, quasi ad aver da la concordia  
Forza maggiore, in abito di gala  
I prescelti del popolo si stanno  
Umili a un tempo e ardimentosi. È posta  
In lor la fede di Trieste e Pola  
Di Pedena e Parenzo e Cittanova  
Città, di Muggia Pinguente Montona  
Di Rovigno d'Umago di Pirano

E d'Albona castella. E paion pronti  
Al supremo conflitto e a la difesa  
Con tal fermezza che, senz'armi, sono  
Rispettati, fra tante armi, e temuti.

Va su l'altar, fra due carpini eretto  
A' piè del colle, il Patriarca e a tutti  
Da la bontà di Dio l'eterna grazia  
Con l'incruento sacrificio implora.  
Odon prostrati i cavalieri, il clero,  
I magnati ed il popolo la santa  
Parola che purifica ed afforza;  
Poi, compiuta la messa, intorno al trono  
Di Cadolao con ansia impaziente  
Curiosi s'affollano. Silenzio  
Impone il conte con la mano. S'alza  
Il diacono Pietro e a chiara voce  
Legge:

In nome del Padre, del Figliolo,

Dello Spirito Santo, Amen. Volendo  
Il piissimo altissimo signore  
Imperatore Carlo Magno e il figlio  
Di lui Pippino re, noi loro servi  
Izzo prete ed Aione e Cadolao  
Conti, a udir le querele onde le sante  
Chiese son fatte segno ed i tributi,  
Per proteggere il popolo ed i poveri  
E gli orfani e le vedove, sediamo  
Qui nel loco Risano in territorio  
Caprense. Son presenti il venerando  
Patriarca di Grado Fortunato,  
I vescovi Leone, Staurazio,  
E Stefano, e Lorenzo, e Teodoro,  
Co' primati e del popolo dell' Istria  
Da le città prescelti e da' castelli  
Centosettantadue uomini insigni  
C'han su' quattro di Dio santi Evangelii  
E su' sacri depositi giurato

Di dir per quanto gl'interrogheremo  
La verità. Gravi comuni accuse  
Da' brevi a noi venuti urgon sul duca  
Giovanni e su gli episcopi. Daremo  
Del savissimo Carlo oggi nel nome  
Giustizia. Avrà senza timore ognuno  
Libera voce. Il conte Cadolao  
Alza lo scettro. Aperto è il parlamento.

Il Primate di Pola, a cui venia  
Per l'onor di metropoli il diritto  
Del primo voto, innanzi a Cadolao  
Piegò il ginocchio e i libri censuali  
Dell'Istria presentò, poi disse:

Il santo

Imperatore Carlo ama la pace  
Delle sue genti: in lui religione  
È la giustizia; e a noi sì tristamente  
Orbi di pace e di giustizia manda

Gli eccelsi messi a ricondur l'antico  
Benessere e l'onore. A poco a poco  
I vescovi e gli abati il nostro suolo  
Hanno consunto. Tra sciagure e stenti  
Noi viviamo dacchè governo e clero  
Strinsero un patto di concussioni,  
D'iniquità, d'arbitri e di vendette.  
Lice a me dire il vero, e se pur paia  
Irriverente il mio linguaggio, il grave  
Risentimento degli oppressi è scusa.  
Molti lagni ci pesano sul core  
Affranto. Troppo siam caduti, troppo  
Miserandi siam fatti. Era una volta  
Dovere degli episcopi, che tanti  
Han privilegi e immunità e ricchezze,  
Pagar con noi giusta metà le spese  
Delle collette, degli imperiali  
Legati ed albergarli ne' palagi  
Delle loro diocesi. Chi paga



Ora tutto codesto? Il popol solo.  
Con brutto inganno, di ministri pii  
Indegno, ne distrussero le carte  
De' più antichi diritti o le falsaro.  
Angherie noi soffriam ne' prati e boschi,  
E il mar che fu di tutti è di costoro:  
Sfascian le barche, spezzano le reti  
De' pescatori; scaccian da' terreni  
Per trent'anni con lunga opera arati  
I fittaioli; e se talor lo sdegno  
Prorompe, con percosse e con ferite,  
Con minaccia di morte o di catene,  
Ci costringono a dar, perennemente  
A dare. Invano i miseri risparmi  
Tentiamo di celar per la salvezza  
De' bimbi tenerelli e degli infermi;  
Tutto ci portan via. Dov'è la santa  
Protezione che a' prelati impose  
L'imperator contro l'ingordo artiglio

Del duca? Oimè! Questi ricusà al clero  
Ciò che al clero è dovuto, ed a sua volta  
Il clero quello ch'è dovuto al duca,  
Concordi entrambi a mungere l'esausta  
Vita dell'Istria sì feconda un giorno.  
E questo è troppo!

A un tratto da l'eccelso  
Scanno balzando Fortunato: Anch'io —  
Interruppe — son clero. Oh dite, voi  
Cittadini dell'Istria, a cui già molte  
Prove ho dato d'affetto, in quelle accuse  
Me comprendete?

Bello era nel suo  
Sdegno, dal grave placido sorriso  
Raddolcito di chi la coscienza  
Ha pura e certo nella sua fortezza  
Nulla paventa, il Patriarca. In lui  
Si volser tutti nè con la parola

O col cenno pur uno osò turbare  
Il silenzio solenne. Avea negli occhi  
La dolcezza e la forza; il corpo esiguo  
Crescer pareva pe'l venerando aspetto  
Ed il gesto pacato, e qualche cosa  
D'austero a un tempo e di benigno aprìa  
La fiducia ne' cor. Con reverente  
Orecchio ognun la facile eloquenza  
Ascoltò di quel saggio:

Assai, messeri,

Mi conoscete. Triestino, vissi  
Per la mia terra, e a la mia terra quanta  
Autorità mi diedero l'ingegno,  
L'esperienza e il cor con figliale  
Affetto consacrai. Vescovo pria,  
Patriarca in appresso, unica meta  
Dell'opra mia fu di serbare a l'Istria  
Inalterata la virtù latina,

Le avite libertà municipali,  
Il civile diritto ed il decoro.  
Quando lassù, tra l'ispide boscaglie  
Del fiume Sala, il re del mondo, il sommo  
Imperatore d'amicizia e lieto  
Accoglienze m'onorò, con larghe  
Immunità donandomi la ricca  
Abbazia, dove ancor per il mio nome  
Ogni lite si placa e la concordia  
De' prmissimi secoli rinasce,  
Io per l'Istria implorai sostegno e cura  
Dal magnanimo Carlo, e poi che seppi  
Il mal governo della mia provincia,  
Chiesi pronto riparo. E s'oggi a voi  
Gli illustri conti Aione e Cadolao  
E il dotto Izzo son giunti, e privilegio  
Di lamentarvi francamente è dato,  
A me sol lo dovete. Or quelle accuse  
C'han meritate i vescovi e gli abati

Feriscono anche me? Ditelo. Ho sempre  
Adempiuto a' miei obblighi? Pagate  
Ho le imposte del principe? Per voi  
Non ho inviato messaggeri a Carlo?  
Non vi ho sempre difeso? E non sapete  
Ch'io, fin che possa proferire verbo  
Ch'abbia efficacia, l'userò per l'Istria?  
Mi rinfacciâr le grosse pompe e il fasto  
Patriarcale; e sarà forse vero.  
Ma non da l'augherie trassi profitto,  
Non con soprusi il mio reddito accrebbei.  
D'oro. d'argento, di broccati, d'alti  
Candelabri, di lini istoriati  
Ornai l'altar di Sant' Eufemia, rari  
Pergami cressi, imagini dorate  
Appesi a' Santi Martiri, il tempietto  
Edificai di San Quirino, in marmi  
La chiesa di Sant'Agata e molt'altre  
Riconstrussi, arricchii. feci più belle

Con case, scuole e portici; cospicui  
L'isola di Barbana ebbe proventi  
Pe'l monastero. D'armi e lane e pelli  
E vino e grano a poveri ed infermi  
Limosine largii. Se in così fatte  
Spese gettare i redditi è peccato,  
Se dotare le chiese ed i conventi,  
Se alleviare la miseria è colpa,  
Giudicate, Istriani! —

Ad una voce

Mille voci proruppero: sia lode  
Al Patriarca Fortunato!

Strinse

Il Primate di Pola a sè d'intorno  
I maggiori del popolo. Fu pronto  
Perchè unanime il voto. Ei così disse:  
Tutti i tribuni e i maggiorenti, tutti  
I giurati qui accolti hanno acclamato  
Concordemente il nostro Patriarca

Sciolto d'ogni rimprovero. Nessuna  
Delle comuni accuse in lui si volge.  
E tanti e tali sono i benefici  
Da lui recati a la provincia, ch' io,  
Interprete dell' Istria, alto supremo  
Atto di gratitudine gli porgo,  
E l'assemblea con pubblica sentenza  
Oggi conferma tutti i privilegi  
Ch'ei da gran tempo gode e, più, concede  
Libero passo a le sue greggi ovunque  
Abbian dritto di pascolo le nostre.  
Inoltre chiede l'assemblea che saldi  
Gli antichi usi si serbino ognivolta  
Che il Patriarca a conferir co' messi  
O a tenere adunanze in Pola arrivi.  
Questo il popolo vuole e questo sia  
Segno d'obbedienza a Fortunato.

Tosto che tacque il decurion, proruppe

Universale un grido d'esultanza,  
Tal che il rimbombo a gli ultimi pastori  
Negli eremi montani e a' naviganti  
Lungi nel mar fece drizzar la testa.  
Nitrirono i cavalli impauriti,  
Strillaro i bimbi, e i militi alemanni  
Chiedean con gli occhi attoniti che fosse.  
Soli fra tanti plaudenti il duca  
Giovanni e i cinque vescovi di sbieco  
Fortunato guatavano, costretti  
Per paura a frenar l'ira impossente  
Contro il duplice usbergo onde il cingea  
L'amor dell'Istria ed il favor di Carlo.

Quetato alfin l'alto rumor, riprese

Il suo posto ciascun, ch'altre e più gravi  
Querele s'attendevano. Lo scettro  
Alzando Cadolao, mosse l'araldo  
Tra i giurati del popolo, e il diritto



Di favellare a l'orator concesse.

E questi sorse allora.

Il documento.

Del Placito al Risano ha conservato

Il nome degli episcopi, de' messi,

De' danneggiati e dello scriba ; quello

Dell'orator si tace. Ahi, quanti nomi

Di tristi condottieri e di tiranni

Duran famosi !

Certo una romana

Anima visse in quel tribuno, pura

Come luce di sole. Oh bello al foro

Saria mirarne, esempio e ammonimento,

L'altero volto accanto il piedestallo

Di Fabio, oimè vedovo anch'esso !

In giro

Guardò senza minaccia e senza tema

Serenamente, ed ogni lingua tacque.

E' sono dieci secoli, messeri,  
Che siam latini. E assai più ch'armi o leggi  
Ci fèr latini il suolo, il ciel, la chiostra  
Dell'Alpi, il mar, gli italici costumi,  
L'onore avito, la favella ed una  
Che non si doma ■ non si frange innata  
Ansia di libertà per cui già demmo  
Le fortune e la vita. È ver, su noi  
Passò Odoacre, di Teodorico  
Sapemmo il regno non immite, a cui  
Piacquer le vigne, gli oliveti, i campi,  
Poppe feconde d'ubertà. Tornammo  
A l'impero che, oimè, per la malvagia  
Età si trasse a l'Oriente. Ingordi  
Scesero a la conquista i Longobardi,  
Perfida gente. Oh, a noi fatale, a Italia  
Tutta fatal la duplice superbia  
D'Alboino e di Aütari! La picca  
L'uno piantò sul vertice del monte

Sua chiamando l'Italia, e l'altro insano  
Spinse a le vorticose onde di Scilla  
Il bel cavallo di battaglia e disse;  
Fin qui il mio regno! — La pietà di Dio  
Ruppe i due voti, ma fu lunga e dura  
La penitenza. Per virtù di stirpe,  
Per forza di volere, oltre le varie  
Mutate signorie, noi non mutammo,  
E la cifra che un dì Cesare Augusto,  
Per duecent'anni di romana vita,  
Fermò su l'Istria, più non si cancella.  
Possente amor che ogni altro amor comprende  
Arde, foco indelebile, ne' petti  
Degli Istriani per la patria. Gli avi  
Ergeano un tempo simulacri ed are  
A questa patria, madre e dea. Sentimmo  
Noi la virtù dell'inclito retaggio,  
E perciocchè sappiam che chi non cura  
Le avite libertà ma con l'inerzia

Le distrugge, giustifica il potere  
Che in sè tutto concentra, onde soltanto  
Quando si perde il ben perduto è caro,  
Viva e salda tenemmo in ogni mente  
La memoria e la fede. E pur non mai  
Fummo al dovere riottosi noi  
Da mille anni educati a la giustizia.  
Perchè non ci lasciaste arbitri, come  
Fummo co' Greci, delle nostre sorti?  
Ampio da le virtù luero trarreste,  
Da le colpe vendetta. Ah! son cotesti  
Che il buon re nutre e noi soffriam, nemici  
Più che a chi li patisce, a chi li paga.  
A voi, messeri, che del magno Carlo  
Giudici attesi qui venite, il peso  
Delle accuse dell' Istria ora non sembri  
Soverchio a' danni lamentati. Iddio  
Si tenne un giorno della settimana,  
Gli altri a l'uomo lasciò che lavorasse

Liberamente. Più che Dio si stima  
Cotesto duca il qual per sette giorni  
Solo poltrisce e di servil lavoro  
Sette giorni, impunito arbitro, estorce.  
È triplice la colpa: il duca volse  
A sè tasse non sue, mutò d'arbitrio,  
Contro il volere imperial, lo stato,  
E a nomadi selvaggie orde infedeli  
Schiuse il varco d'Italia.

Il ricco censo

Che da' campi colonici appartiene  
A l'erario del principe, sua dote  
Fece con violenza, ancor che d'ampia  
Dote godesse. Appropriossi a forza  
Il casale Oreïon con gli oliveti  
E le campagne, il poder Grande d'Arbe,  
Di Petriolo e Priatello, d'agri  
Privò Giovan Cancianico, Maurizio  
E Teodoro consolari illustri,

Così Stefano milite e Basilio  
Già maestro de' militi; fe' sua  
La casa Zeronziaca e ben altre  
Onde l' Istria è spogliata. Oh, non gli basta  
Cittanova ch'è sua con cento modia  
D'olio ■ castagne ed anfore di vino  
Dugento e con la pesca onde ha buon frutto  
Di cinquanta mancosi? — È duro assai  
Tra il proprio dritto e le ingiustizie altrui  
Dover queste patire e perder quello!  
Ma quasi poco tutto ciò paresse  
Al duca insaziabile, le antiche  
Nostre consuetudini, le salde  
Autonomie de' municipi, ognora  
Da Goti e Longobardi e Bizantini  
Rispettate, distrusse; e non fu certo  
Col consenso del principe. Le selve  
Ch'eran delle città con immutato  
Ordine, tenne per sè sol. Sottrasse

Al dominio legittimo de' vecchi  
Comuni tutti li casali, tutte  
Le signorie, le terre compartendo.  
E i popoli a' centarchi, a' figli, al reo  
Genero suo da cui fuggon tremanti  
Gli orfanelli e le vedove. A l'ufficio  
Di locoservatore e di vicario  
Non più si elegge il cittadino illustre  
Per lignaggio e virtù. Non si raduna  
Più le leggi a fermare il gran consiglio  
De' cittadini. C'ivico diritto  
Più non hanno su' liberi i comuni.  
Il duca tutto fa, tutto dirige  
Tutto opprimendo. Quando passa in armi,  
Costui, che in noi grande rimpianto sveglia  
Del maestro de' militi, è stupendo  
Con la sua corte di valletti, guardie,  
Servi e liberti; pare un re. Da noi  
Quelle pompe si pagano. Alimento

Diamo a le genti ed a le bestie; diamo  
Le braccia a fecondar vigne e campagne  
Che fur nostre e son sue; diamo la calce  
E le pietre a le case, a' can' la broda;  
Diamo per ogni bue che ne' suoi solchi  
Ara un modio di grano, ed un'agnella  
Su dieci; diamo barche, vele e nerbi  
A condurre i parenti e i familiari  
Per mari e fiumi ove lor piaccia; diamo  
Delle derrate a lui la scelta a prezzo  
Ch'ei solo impone; diamo albergo e spese  
A' messi imperiali; al sommo Carlo  
Diamo doni che il duca offre in suo nome  
Come fossero suoi; diamo cavalli  
E cavalieri, ed ei trattiene quelli  
E scaccia questi; diam le nostre spalle  
A' suoi carichi gravi, e a le sue pazze  
Voglie di pugne diamo i petti e i figli.  
Ed ei, poichè gli aviti ordinamenti



Ebbe divelti da le barbe, a estranei  
Diè gli uffici del popolo, e rompendo  
L'ultima fede al sacro patrimonio  
Delle romane libertà, le terre  
Nostre, le terre ovo nascemmo, dove  
Imparammo a combattere e patire  
Per la difesa della patria, iniquo  
E stolto a un tempo, a stranie orde dischiuse.  
Oh! maledetta sia l'Àvara stirpe  
Che prima scese fuor da le caverne  
Natie predando e dietro a sè disciolse  
Gli antichi ceppi a la barbarie slava!  
Re Pippino respinse i predatori  
Di là da' monti, è vero, e a la battaglia  
Enrico del Friuli allori colse  
Immortali morendo, onde ne pianse  
Sirmio, Pola, Aquileia e il favoloso  
Timavo. È ver: questo Giovanni istesso  
Ch'oggi accusiamo, non indegna parte

Fu della pugna. Carlo Magno, è vero,  
L'Àvara gente sterminò. Ma quelle  
Che pria fur serve agli Àvari, feroci  
Tribù prorupper. Superâr tre volte  
I valichi di queste alpi, tre volte  
Li ricacciammo, e con l'antica gloria  
Il tergestino numero lo seppe.  
Furon pugne di nomadi irruenti  
Contro libero popolo civile  
Che i suoi terreni proteggea, fur pugne  
Di possessor contro invasori. Mai  
Di costoro uno sol, per quanto è vasta  
L'Istria da l'uno e l'altro mare a' monti,  
Qui dimora non pose. Accampamenti  
Ebbero a un tratto abbandonati, tane  
Di un giorno nelle grotte o nelle selve,  
Ma non un campo arato od una casa.  
Oh, perchè da contermini contrade  
Duca Giovanni ha qui dedotte quelle

Slaviche turbe e su le terre tolte  
A le chiese e a' comuni, empio, ha diffuso?  
Nulla ne unisce a lor, tutto ne stacca:  
I costumi, la fede, l'idioma,  
L'indole e il dritto. Ed a costoro il Duca,  
A trarne grasso censo, per tre anni  
Delle chiese le decime cedette!  
Pe' suoi peccati e per sciagura nostra,  
Arano i nostri campi, i nostri prati  
Falciano, a' nostri pascoli le greggi  
Spargon senza ritegno, e son nemici  
Del nome cristiano!

Ahi! tante e tali  
Ci aggravan violenze ed angherie  
Onde siam fatti poveri, che i Greci,  
I Veneti ed i Dalmati, e gli stessi  
Nostri oppressor più che pietà ne danno  
Irrisione. E se il gran Carlo alfine

Non ci soccorra a uscir da l'abbiettezza,  
Unico scampo ne sarà morire!

Con un sommesso mormorio la varia  
Assemblea s'agitò quando il Tribuno  
Tacque. Per l'Istria l'ultime parole  
Ben troppo vere, fecero pensose  
Le fronti. Il Duca, i vescovi, i centarchi  
Volgevasi sgomenti a Cadolao  
Meravigliando che cotanta audacia  
Patisse. Anch'esso il popolo temea  
Aspro rimbrotto. E già da le due parti  
Covava l'ira, già provocatrici  
Si snudavan le spade e minacciosi  
Si protendeano i pugni. Alzò lo scettro  
Il preside balzando e col severo  
Ciglio pace e silenzio a tutti impose.  
Poi d'Izzo prete a la prudenza rara  
L'alto ufficio non facile commise  
D'esaminare a parte a parte i brevi

E i privilegi, di pesare i voti  
De' giurati e de' vescovi, le accuse  
E le difese, co' capitolari  
Baffrontando gli antichi usi, e a l'accordo  
Di ricondurre dal dissidio il clero,  
Il popolo e il governo — unica legge  
La giustizia. Così con la temuta  
Maestà che dal sommo imperatore  
E dal divino ministero a lui  
Procede, riverito l'izzo s'aggira  
Placando e suadendo. Il sol già volge  
Il breve arco al tramonto, e più s'affretta  
L'esperto ambasciador fra la diversa  
Gente, i voti raccoglie e con sagace  
Temperanza le liti ardue compone.  
Alfine ad Aio e Cadolao del grave  
Assunto i bene accolti atti riporta  
Onde da l'una e l'altra parte il novo  
Patto è fermo e sancito. Apre la carta

Il Diacono e legge :

Acconsentendo

L'imperatore Carlo e il re Pippino,  
Che Iddio per la sua gloria ama e protegge,  
Con accordo comune il Parlamento  
Così vuole che sia : Duca Giovanni  
Rinuncia a le angherie d'opre e di navi,  
Riconsegna i liberti a' municipi  
Che su' liberi avranno e i forastieri  
Dritto di legge. La campagna aperta  
Con baronal governo a la diretta  
Sovranità del principe rimane.

Promette ancora il duca e prati ■ selve

Restituire a le città ; promette

Serbare sciolti di servili uffici

I liberi, e non mai nella colletta

Delle greggi trascendere le antiche

Usanze. Andrà dov'abitan gli Slavi

Da vicino a veder qual nocumento

Rechino a l'Istria, e se visibil danno  
N'abbian le terre coltivate, tosto  
Fuori li caccerà. Pur se il conceda  
Il popolo, sarien sol ne' deserti  
Luoghi e incolti de' monti, ove non sia  
Aلعun possesso, posti a dissodarli.

Per ordine de' messi imperiali

Duca Giovanni dà malleveria  
Di tener le promesse. Ed ha risolto  
Concordemente il Placito che solo  
Que' privilegi godano i prelati  
Consentiti dal popolo a seconda  
Delle consuetudini giurate,  
Nè pretender potranno altro tributo  
Di quello che ne' libri censuarii  
Appare, pena, a chi più voglia, un tasso  
Di nove libbre di mancosi d'oro.

Su tutto ciò, patto e sentenza, è scritta

Per mano del diacono, presenti

Gli eccelsi messi imperiali, carta  
Solenne, dal voler di Fortunato  
Patriarca santissimo, del duca  
Glorioso Giovanni, degli episcopi,  
De' primati del popolo Istriano  
Confermata e rogata. E così sia. —

Sul verde clivo a mezzo la pendice  
Che nello stremo s'assottiglia e al mare  
Accompagna il Risano, un vecchio curvo  
Per gli anni e le fatiche una giovenca  
Spinge tra le ceppaie ove le pecchie  
Ronzano a' gonfi grappoli d'intorno.  
L'erpice a stento nella dura terra  
Morde: ansimando il povero bifolco  
Preme sul coltro. Una vecchietta segue  
La gramigna ammuccchiando e nella veste  
Rimboccata le fresche erbe raccoglie.  
A tratto a tratto l'arator sospende



L'aspro lavoro a pigliar lena, guarda  
Nel piano che sì gran popolo aduna,  
E sospirando a la compagna: Un tempo,  
Dice, anche noi come que' conti avemmo  
Palagi, armi, poderi. Ora la vigna  
Assai ci dà, se pur sia nostra. Iddio  
Illumini costor c'hanno nel pugno  
Le sorti della misera provincia!  
Oh torni a l'Istria il bel tempo felice  
Della santa repubblica! Le ville,  
Che come perle fulgide sul lido,  
Piacquero tanto a Cassiodoro, avranno  
Ancora fiori e pergole; dal mare  
Approderanno venete triremi  
E dalmati bragozzi arti e commerci  
Recando; ancor su' lunghi promontori  
Matureranno uve ed olive a pingue  
Raccolto e celebrato. Nel novale  
Con mansueta placidezza il bove

Trarrà l'aratro; e per i verdi poggi  
Sparsa le greggi, il pastorel sicuro  
Tesserà con industrie opera i giunchi.  
Lenta dal peso della ricca pesca  
Rientrerà sul nascere dell'alba  
La barca al porto. Con civil decoro  
Si vedranno passare incliti i buoni  
Magistrati del popolo, a una gente  
Libera in terra libera il diritto  
Compartire, prescegliere i ministri  
Dell'una e l'altra legge, e a la difesa  
Armare i cittadini ed i villani  
Per avito costume usi a mutare  
Con la spada la marra; e nelle chiese  
Affollate di popolo l'osanna  
Risalirà di grate anime al cielo.  
Così con forza di desio quel vecchio  
Imaginava una novella aurora  
A la sua patria; e perchè in lui fioria

La virtù del patrizio e il raro senno  
Del magistrato, ancor che in rozza veste  
Caduto per malvagia ira di tristi,  
Sentiva in cor combattere la speme  
D'esser verace nel presagio e il bieco  
Sconforto che in esperto animo istilla  
La conoscenza delle umane cose.

E quando a lui, curvo nel solco ancora,  
Recâr notizia de' giurati accordi  
E delle grandi insolite promesse,  
Tentennò sorridendo il capo bianco  
Come chi molto dubita e pur vuole  
Credere assai. D'alti clamori intorno  
Risonavano gli echi, ed ei mirando  
Quella folla beata, in faccia al sole  
Che grande, rosso, senza raggi, in mare  
Scendea, proruppe: Gloria a Carlo Magno!  
Gloria a Pippino! Gloria a Fortunato!

E gloria al conte Cadolao ! Felice  
Sia questa sera il popolo ! L'antica  
Libertà de' comuni, il secolare  
Dritto, il santo battesimo di Roma,  
L'Istria in cospetto al mondo ha proclamato,  
Nè per mutar di leggi e di padroni  
Si snaturan le stirpi; anzi dal vario  
Incombere di Goti e Bizantini  
D'Àvari e Slavi e Longobardi e Franchi,  
Come goccia che filtra oltre le arene,  
Pria che turbata uscì l'Istria più pura.  
E se mill'anni fu latina e volle  
E seppe esser latina, à perchè gira  
Entro le vene de' suoi figli sangue  
D'italo ceppo. Incorruttibil verbo  
Diè, con sua cifra, ad ogni gente Iddio  
Fin da quel dì che agli ampli firmamenti  
Aperse il pugno e seminò le stelle.

MAGGIO.



Questa del maggio dolce pace, piena  
Di tanta soavissima armonia  
Me pur conquide, e dentro l'alma mia  
Qualche cosa si spiana e rasserena.

E poichè il cor, sì come umida terra,  
Ogni fugace impronta in sè riceve,  
Tal che un soffio d'april lo inalza leve  
Ed un chicco di grandine lo atterra,

Confortatrice pia la ricordanza  
Vagamente il passato m'affigura,  
E scema il dubbio, scema la paura  
Onde ammiccava il lume della fè.

Con le rose fiorisce la speranza,  
Ride la vita col giocondo maggio;  
Coglier nel gaudio l'attimo è da saggio  
Senza fermarsi a domandar perchè.

Per il verde trifoglio aerei balli  
Move la bianca cavolaia, e pare  
Una piccola vela in piccol mare,  
Emergon de' papaveri i coralli.

Agita intorno una libella il volo  
Su l'ali di berillo e con le gambe  
Pendule e filiformi a pena lambe  
Il verticillo de' ligustri in fior.



Ronza a scatti il moscone boscaiolo

Tornando sempre, che par fermo, a un punto

Finchè nel suo diafano trapunto

Lo colga il paziente agguantator.

Susurrano giulivi augelli e insetti,

Strepe la selva, ondeggiano i frumenti:

E tutti questi moti e questi accenti

Hanno concorde libertà di affetti.

Così da mille vite, alma natura,

La tua perenne giovinezza esprimi,

E rinnovi e purifichi e redimi

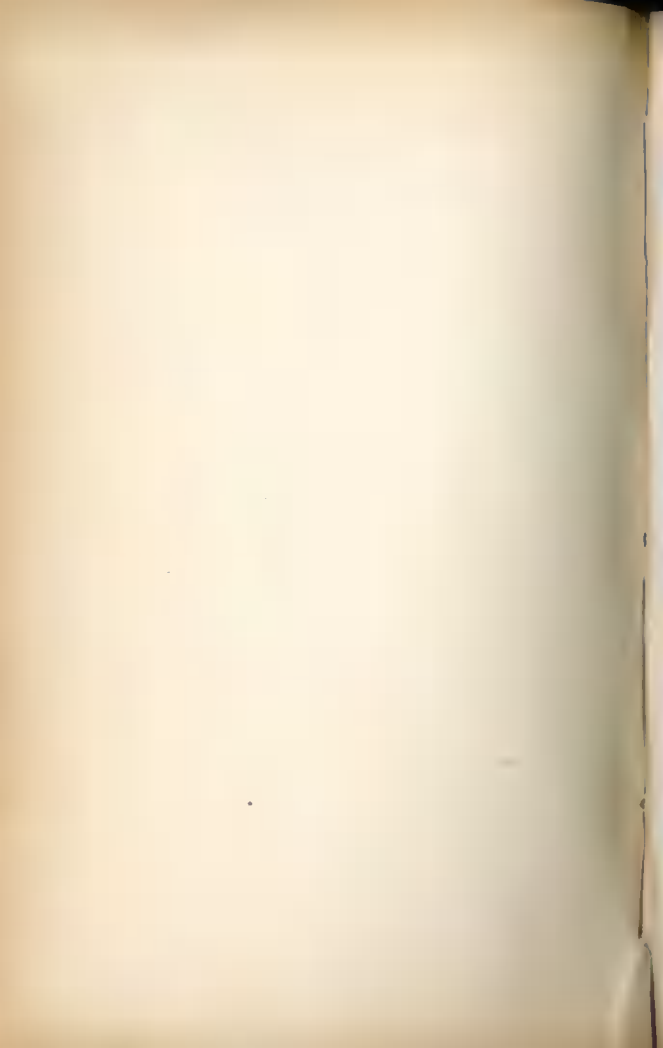
A l'uom la coscienza, il germe al fior.

Nel tuo bacio di sol la creatura

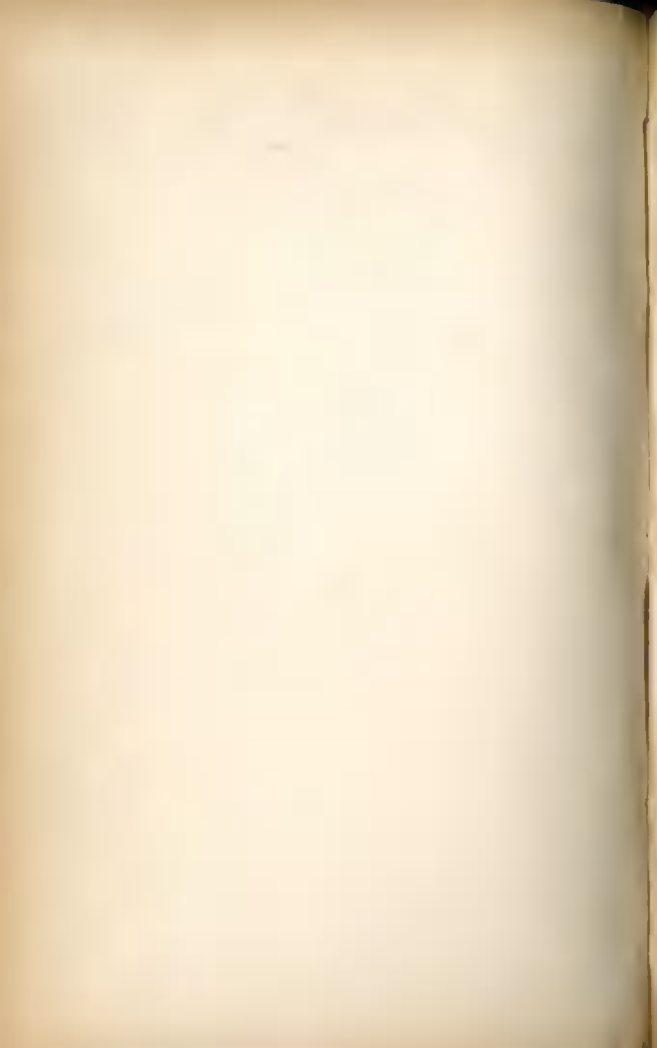
Dell'antica bontà si riconsola,

Te lodando in un'unica parola

Che tutto dice e tutto vince: amor.



OTTOBRE.



Nel limpido mattin di questa bella  
Fine d'ottobre a cui sorride il sol,  
La fantasia del maggio mi favella  
Ed a le brine credere non vuol.

L'atmosfera ha cerulee trasparenze,  
Scintillamenti di cristallo e d'or;  
Anch'esse nel letargo le semenze  
Devon sognare erbe, virgulti e fior.

Tal letizia di luce intorno effonde  
Desio di vita per la terra e il ciel,  
E se pur secche cadono le fronde,  
Se foscio al suolo piegasi lo stel,

Dal torpore invernale non è consunta  
Tutta quanta de' germi la virtù:  
In cima al pero, ecco, un fiorel rispunta,  
Un narciso precoce, ecco, vien su.

Ecco, mentre la vite i vezzi perde  
Ed il susino irto di stecchi è già,  
Qualche ciuffo novel tenero e verde  
Si vede rampollare qua e là.

Ma s'anche fosse arido e nudo l'orto,  
Se la campagna non avesse un fior,  
Ad avvisar che tutto non è morto  
Starebbe il gelso ampio di fronda ancor.

O buono albero italico, che sali  
Ovunque il seme tuo abbia a cader,  
In solchi grassi, in miseri novali;  
Tra la polvere e il fango del sentier,

Primo a vestirti della amara foglia  
Onde il baco da seta informa il fil,  
Ultimo a metter giù la pingue spoglia  
Ch'è nutrimento e strame dell'ovil,

Tu, finchè il gelo del dicembre ingrato  
Non atrofizzi i visceri al terren,  
Vegeti sempre, e se pur giallo è il prato,  
Alzi un riso di verde al ciel seren.

E in quest'ultimi vivi ramoscelli  
Volgon beati gli uccelletti il vol;  
Passeri, merli, scriccioli, stornelli  
Vi si affollan trillando ebbri di sol.

Sceroscian di cento musiche gioconde

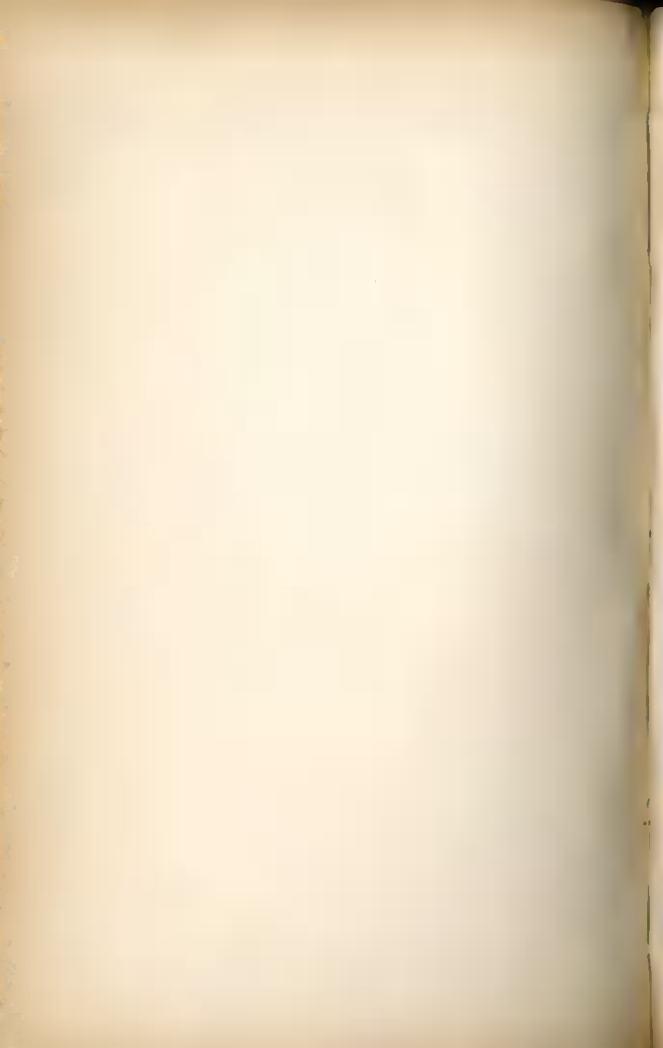
Tutte le varie gamme ilari al dì....

Non forse al mio pensier maggio risponde,

Tra rose e gigli e fragole, così?



GIOCHI OLIMPICI.



O bella di giacinti e di viole  
Odorata e di antichi alberi ombrosa,  
Quando al rubino della prima rosa  
Rompe le bende di smeraldo il sole.

Elide sacra! Nel rinascimento  
Che fa d'amor la terra palpitar.  
Più frettoloso pe' l declivio lento  
Corre l'Alfeo di Ciparissa al mar.

Oltre la selva che di fronde nove  
Ingemma i rami e al dolce april sorride,  
Folgora il bianco dèlubro da Alcide  
Con le spoglie d'Augia costruito a Giove.

Crepita il santo foco e a l'ara invita  
Propiziato dell'Olimpo il re,  
Cui nell'eburnea candidezza vita  
Il divino di Fidia alito diè.

Per carità di patria a Olimpia viene  
Tutto di Grecia il popolo gagliardo,  
Vien da' varchi dell'Emo e dello Scardo,  
Vien da le spiagge pontiche e tirrene.

Scendon di Crono il verdeggianti clivo  
Solennemente i venerati Elei  
E da l'Altide scerpono l'olivo  
Inneggiando a la madre degli Dei.

Già con saluti e canticci la calca  
Rumoreggiando nello stadio attende:  
Nitido il disco su l'arena splende.  
E impaziente l'efebo cavalca.

Chiusi i gomiti a' fianchi e gonfi i petti,  
Puri nella fiorente nudità  
Sfilano gli animosi giovinetti:  
In lor la fede della patria sta.

Fortunato colui che la vittoria  
Coronerà dell'onorata fronda!  
Più che la breccia per la biga tonda,  
Più che nel marmo impressa la memoria,

Lui con la fama che crescendo vola  
De' secoli nel giro trionfal  
Ferma nell'adamantina parola  
Di Pindaro lo spirito immortal.

Non perisce l'idea. Se pur l'ingrato  
Stolto furor di plebi o di potenti  
Struggendo del passato i monumenti  
Creda di cancellare anche il passato,

Non perisce l'idea: da un germe occulto  
Che del divelto frassino restò,  
Rampolla ancora il piccolo virgulto  
Ch'essere un giorno eccelsa arbore può.

\* O sacri ludi della sacra terra  
Più che la greca libertà durati,  
Onde la gloria a libertà da' fati  
Di mille cinquecento anni si sferra,

Su le ruine risorgete, e sia  
Del vecchio troneo il rifiorito allor  
Vivido serto a l'intima armonia  
Di Palla Atena con la Dea d'amor!

Tornino a la gentile Attica, lieti  
Della feconda origine, con l'armi  
Antiche al fianco e al labbro i novi carmi.  
Guerrier' canuti e giovini poeti;

Tornino donne e vergini, la fronte  
Schiusa sdegnosamente al mezzodi,  
Belle come cantava Anacreonte,  
Pure come Cleomene scolpi;

Dia l'Imetto, a le industri api conquiso,  
Soave il timo che fu caro a Gea,  
Dia la bianca giunchiglia e la ninfea  
Da gli ubertosi margini il Cefiso;

E a quel che Iddio non mai caduco volle  
Dell'elleniche grazie unico imper  
S'alzi con il profumo delle zolle  
L'inno del core e l'inno del pensier.

E tu che primo con civil decoro  
A l'Acropoli desti i cittadini,  
A' maggesi ed a' pascoli i confini  
Ed al risparmio provvido il lavoro,

Cecrope antico, ond'auspici le muse  
Da l'aureo carro della civiltà  
Furo a le genti attonite profuse  
Bellezza, sapienza e libertà,

Consenti da l'Olimpo ove la pia  
Memore stirpe indigete t'adora,  
E sii di questa desiata aurora  
Nume, tutela, augurio e poesia,

E al secol novo, ch' ideò Platone  
Presago di quest' inclito avvenir,  
Vedrai franco di ceppi al Partenone  
Il popolo di Grecia alto salir.



## AQUILEIA. <sup>1)</sup>

1) Dal "Golfo di Trieste."



I.

Già venti volte il secolo è passato  
Su questa antica gloriosa terra  
Che il lungo Sonzio e il queto Alsa conserra  
In una cerchia di bell'agro arato.

Fu l'emporio romano e il forte stato  
Di scettrati pontefici. La guerra  
E l'ira e il tempo ch'ogni cosa atterra  
La regina dell'Adria han ruinato.

Non più dal sommo della torre sale  
Diritta al ciel l'insegna consolare,  
Non più di stranie merci e d'oro carica

Una selva d'antenne ingombra il mare.  
Nè più vien da la bruna cattedrale  
Benedicendo il bianco patriarca.

## II.

Ma un giorno era felice, era possente  
Per armi ed arti e per feraci imprese,  
E da l'Alpi al Natiso il bel paese  
Verdeggiava di vigne allegramente.

Forti le mura avea, forte la gente,  
La qual di Roma il termine difese  
Quando feroce Massimino scese  
A conquistar l'impero d'occidente.

Figlia di Roma, ella sbarrò le porte  
In faccia al diro usurpatore. Impose  
Ei l'accoglienza, pena incendio e morte,

Ma con virtù che al minacciar non cede,  
Siam del senato — il popolo rispose —  
E Aquileia non manca a la sua fede.

## III.

Crispio sostien l'assedio : a nova possa  
Le macchine di guerra arma ed impalea  
Mentre a le mura il popolo s'accalca  
E le faretre ben munite indossa.

Tempestan dardi, frecce ardenti, rossa  
Una pioggia di fiamme arde la calca  
Che già più fiacca movesi e cavalca  
Confusamente dal terror percossa.

E fulminâr gli strali da le rocche  
Per sette di. Ma un urlo si diffonde  
Improvviso d'angoscia e di spavento :

Logore e sfatte mancano a le cocche  
Le funi, inertì pendono le fionde !  
Solo il nume può darci salvamento.

## IV.

— Te che l'eterna Roma e Atene adora  
Padre de' carmi, nume almo del cielo,  
Te cui Tempe fiorita e Xanto e Delo  
Febo Apolline chiama e d'are onora,

Aquileia in periglio a l'ultim'ora  
Te con l'antico rito invoca, o Belo,  
Perchè nell'aurea tua faretra il telo  
D'Anfiarao rifolgoreggi ancora.

Odi la prece, o figlio di Latona,  
E a' difensori che sollevan mille  
Braccia, per forza di ria sorte, inermi,

Le tese corde e i saldi archi ridona,  
E fa che scenda da questi alti schermi  
La saetta fatal che uccise Achille! —

## v.

Quinzia Crispilla quelle preci intese

Da l'alto della torre ove parca,  
Erta la fronte e le pupille accese,  
Quale Fidia scolpi Minerva dea.

Delle bende ribelle a le difese

Il cresco oro del crine al sol fulgea,  
Nè maggior voto in mezzo al tempio appese  
Propiziando amor la Tolomea.

Vide la forte donna a' primi varchi

Irrompere de' Galli avide l'orde  
E gli assediati alzar fuggendo gli archi,

E, chiuso il fascio della bionda chioma

Nel bianco pugno: A voi, gridò, le corde!  
Venere calva ha già salvato Roma. —

## VI.

Ecco: una morte ogni saetta reca  
Tra le file dell' ibrida masnada  
Ch'alza a corsa gli scudi e si dirada  
Riparando ove può torbida e cieca.

L'imperatore con la faccia bieca  
Sta della fuga ad impedir la strada  
Ed agitando la temuta spada  
Prega, oltraggia, percote, urla ed impreca.

Ma i riluttanti a rattener non giova  
L'improvida minaccia o il tardo esempio,  
Chè infuriando con ferocia nova

Mille ferri si volgono in quel tristo,  
E ancor che vario d'indole e di tempio  
Uno è fatto da l'odio il popol misto.



## VII.

Ride Aprile e il meriggio. Timidetto  
Tra la polvere e l'armi entro la zolla,  
A mezzo il campo, su lo stelo eretto  
Bianco un narciso schiude la corolla.

Giace del sole nel sereno aspetto  
L'immane Trace boccheggiando e scrolla  
Il fulvo capo imperial: dal petto  
Gorgoglia il sangue come viva polla.

Guatan bisbigliando i pretoriani  
Lo spettacolo osceno e già a gli scudi  
Compartenti l'imperio alzan le mani:

Ma un grido di vittoria esce dal porto  
E si diffonde in cento inni e tripudi:  
L'imperatore Massimino è morto!

## VIII.

È morto Massimo ! Al grigio Marte  
Salga de' bianchi sacerdoti il coro,  
E il popolo festante in ogni parte  
Le statue di Pupieno orni d'alloro.

Le giovinette, verdi foglie sparte  
Su' rinascenti ricciolini d'oro,  
Portin Venere al tempio e con bell'arte  
Le rifaccian di bende al crin decoro !

Va per messaggi in terra e mar veloce  
Della forte difesa alta la fama,  
In ogni dove fuma un'ecatombe,

E Italia tutta, con le mille trombe  
Della gloria sonanti ad una voce,  
Aquileia al trionfo inclita acclama.

## IX.

Or sepolta è Aquileia. Un'osteria  
Dondola a l'aria la sua frasca gialla  
Chiamando a sè da la deserta via  
Qualche carro di fieno che traballa.

Ne' fianchi al campanile il vento cria  
Boreal. Ma dal muro d'una stalla  
Sporge, nicchiata in trista compagnia,  
Una perduta imagine di Palla.

Forse è il nume presente, e l'occhio spento  
Rivolge ancor da l'obliato altare  
Là giù dove, tra un doppio abbracciamento

Di monti, al sol Trieste bella appare  
Scendente da San Giusto in pendio lento,  
Come una sposa innamorata, al mare.

## X.

Qui dove bruca il gregge e il bue sereno  
A rivoltare il solco s'affatica,  
Dove si curva il falciator sul fieno  
E il villano a l'amor chiama l'amica,

Sotto l'aratro che ne squarcia il seno  
La città da le glebe si districa  
E, infrante l'urne, balzan dal terreno  
Superbi i mani della gente antica.

Qui, ne' vapori che il mattin dissolve  
Da le selve e da' campi, alzasi al vento  
Delle vie sacre la divina polve.

E par che cinte dell'olimpia chioma,  
Vaghin pe'l cielo senza mutamento  
L'ombre sdegnose degli iddii di Roma.

RAGNA.



Guarda fra que' due rami  
Il ragno ordir la rete;  
Non hanno i tuoi ricami  
Più preziose sete.  
Nè meglio unisci al punto  
I fili soprafini,  
E curva sul trapunto  
La vista ti rovini.

Il ragno su la cima

Fa un nodo con bell'arte,

Poscia sul fil s'adima,

Risal da l'altra parte ;

Incrocia il refe, il gira

In cerchi a un solo centro,

Al centro i raggi tira

E vi si mette dentro.

E se la tenue tela

Al sol lucente e varia

Come leggera vela

Cede e si gonfia a l'aria,

Un sassolino ei coglie,

Lo lega al fil sospeso

E a l'urto delle foglie

Oppone un contrapeso.



Or dimmi, chi gli ha dato  
Tanta filosofia?  
Dimmi, chi gli ha insegnato  
Tanta geometria?  
Da quale biblioteca  
Tanta scienza ha attinto?  
È questa forza cieca  
Che noi chiamiamo istinto?

tu, che con maestri  
E con maestre a scuola,  
A disegnar ti addestri  
E a esercitar la spola,  
Se stessi lì a filare  
Da quando nacque Adamo,  
Non mi sapresti fare  
Un simile ricamo.

Oimè, se c'è un arcano  
Che non si può capire,  
Il nostro orgoglio vano  
Che non sa più che dire.  
Sentenzia: è necessario  
Atto che non ragiona;  
In questo sta il divario  
Fra il bruto e la persona.

IV.  
Ma il ragno sceglie il loco  
Che più le mosche addensa,  
E se gli frutta poco  
Lo cangia, dunque pensa.  
E forse or che ti vede  
Con l'ago al tavolino,  
Come tu credi, ei crede  
Che questo sia destino.

## LA CIFRA.



Nera, piccola, strana, filiforme

Goccia caduta da la penna, altero

Segno fecondo di potenza enorme,

Simbolo a un tempo e essenza di pensiero,

Unica forma d'infinite forme

Circonscritta dal sommo e da lo zero,

Sta, nell'aspetto misero e deforme

Generatrice del divino vero,

La cifra. Eterna s'ordina e scompone,

Sè di sè ciba e sè di sè maciulla,

Prodotto e produttor, semente e frutto;

E a l'indice immortal della ragione

Atomo gagliardo esce dal nulla

A conquistar, giganteggiando, il tutto.



VESTALE.

JUNONI  
JUNIE C. SILANI F.  
TORQUATÆ  
SACERDOTI VESTALI  
ANNIS LXIII  
CÆLESTI PATRONÆ  
ACTIUS L.





Grave per gli anni e il maestoso ufficio;  
La face in man, la bianca infula in testa.  
Vergin vissuta a l'alto sacrificio  
Torquata, figlia di Silano, è questa.  
Austera e muta nel rotondo tempio  
Per trent'anni fedele ospite fu,  
Senza rimpianti ■ senza spemi, esempio  
Eccelso di costanza e di virtù.

A la madre, a gli affetti, a' fior rapita  
Prima che di speranze e di promesse  
Il tenero germoglio della vita  
Cenno a l'antiveggente anima desse,  
Al pontefice massimo l'accesa  
Fronte, inscïente vittima, piegò:  
E gli occhi molli d'ansia e di sorpresa  
Parevan dire supplicando: no.

Ma il sacerdote candido la mano  
Solennemente su di lei stendendo:  
Te — pronunciò — del popolo romano  
Vestale a Giove sacra, o Amata, io prendo.  
Caddero sotto a la cesoia orrenda  
Fregio a l'antico loto i ricci d'or,  
E le vitte e la fibula e la benda  
Strinsero il capo ove rideano i fior.

Oh, non pianger fanciulla! A te la mamma  
Senza tremar vede cader le chiome;  
Guarda: la pinge di color di fiamma  
L'orgoglio della nascita e del nome.  
S'anco un giorno invincibile bisogno  
D'amare qualche cosa sentirai,  
E con presagi imaginosi il sogno  
Intender ti farà ciò che non sai,

S'anco ne' lunghi muti ozî a l'altare  
Sarà pugna di te contro te stessa  
Tra il desio di sorridere e cantare  
Ed il dovere di sacerdotessa,  
S'anco stringere al sen dovrai le braccia  
Per comprimere i palpiti del cor,  
Là giù guardando, orribile minaccia,  
Del campo scellerato il disonor,

S'anco la dolce libertà del core  
Gitti col voto, e sul nascente stame  
Cede a la falce il giovinetto fiore  
Che, rinutrito, ti farebbe infame,  
Non piangere, non piangere! cancella  
Da l'anima, o fanciulla, ogni sospir:  
Altra per te più nobile, più bella  
E più romana meta ha l'avvenir.

Da te ogni giorno avrà la casta iddia  
Di farro e sal gradito sacrificio,  
E il reo, per te, se incroci la tua via,  
Si francherà da l'ultimo supplizio.  
Propiziante i numi a la vittoria  
Tu starai presso il carro trionfal:  
La vestale è di Roma antica gloria,  
Chè di Romolo è madre una vestal.

Tutela de' presenti e de' futuri

Ella al tripode santo inclita siede,  
Dinanzi a lei si abbassano le scuri,  
Ed il console istesso il passo cede.

Ella d'inviolabile mistero

Serba il nume ch'Enea d'Ilio rapì  
Quando a' nati di Dardano l'impero  
Su l'ausonica terra presagi.

Come il foco ch'è puro e non produce,  
Anch'ella è casta vergine infeconda,  
Anch'ella, al par dell'indelebil luce,  
D'ogni terrena frivolezza è monda.

A la limpida fonte ove sedea

La ninfa Egeria col benigno re,  
Tuffa il ramo lustrale: — o buona Dea —  
Pregando — lava il mio delùbro e me.

A lei Roma il suo fato ed i suoi numi  
Securamente, venerando, affida :  
Finchè sul bianco altar s'alzino fumi  
E favillando l'arso ceppo strida,  
Con il foco che dà vita a la terra,  
Simbolo e fede d'immortalità.  
Gloriosa e possente in pace e in guerra  
Ferma nel suo destin Roma starà.

L'IRA.





O trista ira, delirio  
D'offesa boria, segno  
Di mal nutrito spirito  
E di mal fermo ingegno,  
Per dominar con l'impeto  
La forza e la bontà,

Sei vile se a prorompere  
Senza ragion ti appresti  
Per tormentare gli umili,  
Per tormentar gli onesti,  
Facendo intorno nascere  
L'odio da la pietà ;

Sei vil, se consapevole  
Dell'impotenza rea,  
Mostri le piaghe livide  
D'un'anima pigmea,  
E spargi astii e discordie  
Tra i fiori della fè ;

Sei vil, più vil se vomiti  
La gialla bava impura  
Dove il bisogno o l'arduo

Dover, non la paura,  
Fa muto il dritto e timida  
La verità per te;

Sei vile! Ma se l'invida  
Tronfia spavalderia,  
Se l'ignoranza stupida,  
Se la tristizia cria,  
Se insulta il lucro ch'agile  
Da l'angiporto uscì,

Se getta giù la maschera  
L'ipocrita menzogna,  
Se il vecchio onore a tangere  
S'attenta la vergogna,  
Se il tradimento torpido  
Rompe sfrontato al di,

Scoppia contr'essi : vipere

La chioma tua disnodi,

Stilli il tuo labbro tossico,

Sbrani il tuo dente — e godi,

Godi chè sei magnanima,

Chè giusta sei così.

BELLIDE.



Ho un posto in capo a l'orto

Solitario e giulivo

Tra un lauro sempre vivo

E un fico mezzo morto.

Come burchiello al porto

Quivi al mattino arrivo,

E siedo e sogno e scrivo

Nell'alta pace assorto.

Fra l'edere, le ortiche

E i fior di camomilla,

Fra l'api e le formiche,

Meglio che fra le aiole,

Dal mio pensier zampilla

Rustico il verso al sole.

## II.

Amo la prima rosa  
Della stagion fiorita  
Che a' risi e a' baci invita  
Ogni creata cosa ;  
Amo per la festosa  
Voluttà della vita  
La ricchezza infinita .  
Nel messidor pomposa ;  
Ma più goduto e caro  
Mi appar, perchè più raro,  
D'autunno azzurro il ciel,  
Or che a novella speme  
Un ridestato seme  
Precoce alza lo stel.



## III.

Perchè se posa il prato  
E se l'aiola muore,  
Nel mio cantuccio amato  
Vedo spuntar quel fiore ?  
Il suolo addormentato  
Forse sognò d'amore ?  
O un ultimo meato  
Ebbe il riposto umore ?  
E se lo baci il sole,  
Se contro le procelle  
Gli porga il lauro asil,  
Insiem con le viole  
E con le rondinelle  
Ei rivedrà l'april ?

## IV.

Il seme ogni sua essenza  
Comprime e in sè conserva  
Contro la violenza  
Che a libertà lo sferra :  
Ma nell'antica guerra  
Tra forza e resistenza,  
Dà il suo vigor la terra,  
E vinta è la semenza ;  
E dentro il breve mondo  
Ov'era notte brulla,  
Un palpito fecondo  
Ordinator disgiombra  
Le immagini dal nulla,  
La chiarezza da l'ombra.

v.

E poichè il suolo trova  
Desio vitale in esso,  
L'ansie ribelli scova  
Nel carcere compresso.  
E lo suade: prova  
A disnodarti, oppresso,  
E riavrà la nova  
Vita che t'ho promesso. —  
Nè più l'originale  
Virtù conservatrice  
A rattenerlo vale;  
Sente attraverso il fango  
Il sole, e: sarà, dice,  
Quel che sarà: mi frango.

## VI.

Bellide ha nome. Il prato  
Assai fiorir lo vede  
Tosto che un dolce fiato  
L'aure d'april precede.  
Il gambo unico nato  
Al venticello cede,  
E in canestrin serrato  
Lascia le foglie al piede.  
Giallo, co' rai di neve  
Quasi fatto a traforo,  
S'allarga il piccol astro,  
E brilla a l'aer leve  
Come un bottone d'oro  
Legato d'alabastro.

## VII.

Io nel mirar lo stelo

Penso: al novembre siamo,

E se ancor fronde ha il ramo,

Se ancor sereno è il cielo,

Di nebbie ha l'alba un velo,

Di brina c'è un ricamo;

Basta per farlo gramo

Un attimo di gelo.

Ma penso anche: la legge

Che lo strappò dal suolo

Lo guida e lo protegge,

Nè, contro la sua sorte,

L'ha fatto nascer, solo

Per condannarlo a morte.

## VIII.

Penso così. Ma il ragno  
Ecco, una mosca ha colta,  
Che senza dare un lagnò  
Come mummietta è avvolta;  
Ecco, mentre il compagno  
La cingallegra ascolta,  
Lo spavvier grifagno  
Piomba a ghermir la stolta;  
Ed ecco, io pur, se stanca  
Tarda la rima al segno  
O se l'idea mi manca,  
Movo per l'orto il passo,  
E di formiche un regno  
Senza voler sconquasso.

## IX.

E così forse il vento  
D'un gelido mattino,  
Un passero, un bambino  
O un piede disattento,  
Uccide in un momento  
Il bianco fiorellino,  
Ch'ora del suo destino  
Sembra così contento.  
Chè se gli dà natura  
Virtù che lo difende  
Nell'intima sua sorte,  
Non gli può dar sicura  
Arma ver'chi l'offende  
Col dritto del più forte.

## X.

Oimè, con ciarle spiega

Ciò che non sa il pensiero

Il falso, il dubbio, il vero

Audace afferma o nega;

E quando non si slega

Pronto l'enigma, altero

Chiama il buon Dio mistero

E la natura strega.

Oh, di quell'umil fiore,

Nella letizia immensa

E nell'immensa pace,

Intende il gaudio il core,

Il core che non pensa

Ma sente, adora e tace.



ULTIMA.



Quando mi sorridea

La giovinezza prima,

E insieme con la rima

Nasceva in cor l'idea,

Ond'era in ogni cosa

Che mi paresse bella

Il raggio d'una stella

O un petalo di rosa,

Una benigna musa  
Le tenui ali m'offria,  
Su cui la fantasia  
S'abbandonava illusa.

Vagando nel giardino  
L'estro chiedevo al sole,  
Al ragno, a le viole,  
A un fior di rosmarino.

Dal desiderio intenso  
Acceso l'intelletto  
Coglieva in ogni aspetto  
Di fatua vita un senso.

Così quando, nell'ora  
Placida della sera  
Che invita a la preghiera  
Il popol che lavora,

Il sol lascia a le spalle  
Un gran ventaglio rosso.  
E a l'aer fresco è mosso  
Il pioppo della valle,

E il primo astro s'accende  
Pallido ancora e incerto.  
Com'occhio semiaperto  
Che il troppo chiaro offende,

Entro le levaiescenze  
Salienti dal rio  
S'offriano al guardo mio  
Romantiche parvenze ;

Ed il pensier converso  
In tutta nebbia grama  
Con l'invincibil brama  
Di stringerla nel verso,

Obliando la terra  
Volea plasmare il nimbo;  
Così la man del bimbo  
L'arcobaleno afferra.

Poi col passar degli anni,  
Allor che mi fu vinto  
Da la ragion l'istinto  
Di que' piacenti inganni,

E intesi alfin che il metro  
Che di sè solo viva,  
È un'eco fuggitiva  
Ch'orma non lascia dietro,

Scioltosi a poco a poco  
Dal sogno il mio pensiero,  
Cercò nel bello il vero,  
Cercò nel fumo il foco.

L'ombre vanir. Dell'arte  
Or l'indice m'addita  
L'onor della salita  
A una più nobil parte,

Ove a la leggiadria  
Dell' infecondo aspetto  
Il bacio d'un affetto  
Vitale alito sia.

E poichè vera, prima,  
Santa cagion d'amore,  
La patria affoca il core  
E l'anima sublima,

Fido si appunta in essa  
Il ridestato ingegno ;  
Che se al beato segno  
Sol col desio s'appressa,

Se troppo ardua è la via

E troppo tardo il piede,

Non è, quand'ama e crede,

Vana la poesia,

Ma l'opra faticosa

Dell'umile poeta

A l'augurata meta

Pur reca qualche cosa.

Nella solenne pace

Del mezzodi fulgente,

Quando tace la gente

E la natura tace,

E a mezzo l'orizzonte

Il sol tranquillo e grande

Luce e calore spande

Al mare, al piano, al monte,



Onde per l'aer trema  
Un ilare splendore,  
Della campagna in fiore  
Divino diadema,

E sal grato e giocondo  
Su per l'azzurro immenso  
Come fumo d'incenso  
Il palpito del mondo,

Io miro le contrade  
Del florido paese,  
Che ha rose d'ogni mese  
E olivi ed uve e biade,

E gente onesta e ferma  
Che per antico amore,  
Con l'accento e col cuore  
L'origin sacra afferma.

Nè vicendar di sorte  
L'eterna orma cancella;  
Oh, la mia patria è bella,  
Oh, la mia patria è forte!

Dove la siepe e l'erba  
Son verdi tutto l'anno,  
E le zolle non sanno  
Del gel la crosta acerba,

Dove ad un tempo il fico  
Al suol rende le spoglie  
E di nascenti foglie  
Rinnova il ramo antico,

Il popol manifesta  
Co' canti ed i costumi,  
Iddio co' monti e i fiumi.  
C'h'itala terra è questa. .

Tutto che ne circonda  
È patria: il suolo e l'aria,  
La vetta solitaria  
E la città gioconda,

La casa in cui s'apprese  
A balbettare: mamma,  
La via dove la fiamma  
Prima d'amor s'accese,

L'urna di fiori adorna  
A cui da ogni altro lido  
Come colomba al nido  
L'esule alfin ritorna,

E la chiesa e la scuola  
Che ci diè il bene e il vero,  
E impresse nel pensiero  
Degli avi la parola.

Se un pellegrin perduto  
Lungi, fra strania gente,  
Nel natal gergo sente  
Un canto od un saluto,

Esulta e corre a quello  
Che proferì l'accento  
Con santo abbracciamento  
Chiamandolo fratello,

Ed umide le ciglia,  
L'anima palpitante,  
Rivede in un istante  
La casa, la famiglia

E la tranquilla stanza  
A cui recar desia  
La mesta poesia  
Dell'ultima speranza.

E chi dopo tant'anni  
Di ramingar lontano,  
Reduce porta il vano  
Fardel de' disinganni,

Quando la nave è giunta  
In vista al patrio mare,  
E fra i cipressi appare  
Del campanil la punta,

Se ha ancora un solo, un pio  
Ricordo del passato,  
Piange di gioia, e grato  
Si risollewa a Dio.

Fra tanti affetti umani  
Malfermi su l'orgoglio,  
Onde quel ch'oggi è in soglio  
Polve sarà domani,

Nella eterna menzogna  
Ch'altera i sentimenti,  
Sì che de' falsi accenti  
Il cuor non si vergogna,

Unico ancora al mondo  
L'amor di patria è vero,  
Forse perchè al pensiero  
C'è nostra madre in fondo.

## INDICE.

La zappa . . . . .	1
Numa . . . . .	13
Cristoforo Colombo . . . . .	23
Tra i fiori del prato . . . . .	31
Tra i fiori dell'orto . . . . .	41
Per gli scavi di Nesazio . . . . .	51
Fantasmi . . . . .	59
Al bove. . . . .	73
Legnano . . . . .	113
La morte di re Umberto . . . . .	117
La spica . . . . .	123
Dante in Trento . . . . .	129
Roma, 21 aprile . . . . .	139
Le due foglie . . . . .	147

---

La croce . . . . .	Pag. 153
Friuli . . . . .	161
Il Placito del Risano. . . . .	169
Maggio. . . . .	211
Ottobre. . . . .	217
Giochi olimpici. . . . .	223
Aquileia . . . . .	231
Ragna . . . . .	243
La cifra . . . . .	249
Vestale. . . . .	253
L'ira . . . . .	261
Bellide . . . . .	267
Ultima . . . . .	279

---